

Gelio Benvenuto Coronaro



# BERTOLDO

OPERA COMICA IN TRE ATTI

RELAZIONE PER CAMERALE DI MONTEFIORE



Edoardo Sanguineti Editore

Milano - Via Po, 12

Copyright 1956 by Edoardo Sanguineti



Gellio Benvenuto Coronaro

# BERTOLDO

Operetta Italiana in tre atti

di MAURIZIO BASSO

Riduzione per Canto e Pianoforte

dell'AUTORE

...

N. 1736

Netti (A) L. 10.—



EDOARDO SONZOGNO - EDITORE

Via Pasquirolo, 12 - MILANO - Via Pasquirolo, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Copyright 1913, by Edoardo Sonzogno.

**EDOARDO SONZOGNO - Editore - Milano**

PER LA RUSSIA: J. THORAILLER, Pietroburgo

Deposito a norma dei trattati internazionali.

**Ent. Sta. Hall. - Copyright 1913, by Edoardo Sonzogno.**

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione, trascrizione, ecc., sono riservati.

PROPRIETÀ DELL'EDITORE PER TUTTI I PAESI

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, cinematografi, ecc.,  
dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali.)

• DEPOSITI •

Trieste  
Schmidl e C.

New-York  
G. Schirmer

Buenos Aires  
O. Ossovetski

S. Francisco di California  
E. Patrizi

Francia, Belgio e Principato di Monaco

*Rappresentanti esclusivi con deposito*

**Costallat & C.**

60, Rue Chaussée d'Antin — PARIGI

Germania, Austria-Ungheria, Svizzera tedesca

(escluso Trento e Trieste)

*Rappresentanti esclusivi con deposito*

**Drei Masken Verlag, G. m. b. H.**

MÜNCHEN — Karlstrasse N. 21

*Mus. C. 213*

# PERSONAGGI

## I REALI:

ALBOINO, Re — ROSMUNDA, Reina  
ROSALBA, Principessa.

## I CORTIGIANI:

Il Barone di PANNONIA  
Il Conte PIO WAN WESTFALÀ - ASTOLFO, Escudiere

GELLIONE, Capitano d'armi

CORRADO, Capitano d'armi

PATRIZIO, Nobile .. ..

ERMANNÒ, Nobile .. ..

LOTARIO, Barone .. ..

ODDONE, Cavaliere .. ..

L'ARALDO .. ..

IL CAPO-PESTAZZIERE

IL CANATIERE .. ..

FLAMINIA

ADALGISA

SECONDILLA

COSTANZA

BERTA

LAURA

MAESTRO ACCORCIA

IL TROMBONIERE ..

IL CAMPANARO .. ..

Dame  
d'onore  
della Reina

Damigelle d'onore  
di Rosalba

Paggi - Falconieri - Cavalieri - Amazzoni - Guardie e soldati.

## I VERONESI

Monna Lisa - Monna Amelia - Vendemmiatori - Vendemmiatrici - Il Maestro  
falegname - Il Vinattiere - Notabili - Foresi - La gente popolana - Pezzenti

(Il più scaltro) BERTOLDO

A Verona, l'anno 568.

# INDICE

Preludio .. .. Pag. 1

Atto primo .. .. „ 3

Intermezzo .. .. „ 53

Atto secondo .. .. „ 55

Temporale .. .. „ 83

Preludietto e Valzer „ 97

Atto terzo .. .. „ 102



## BERTOLDO

## PRELUDIO

GELLIO B. CORONARO.

*dolcemente, alla villereccia*And.<sup>no</sup> tranquillo  
(♩ = 76)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'And.<sup>no</sup> tranquillo' with a quarter note equal to 76 beats. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *ff*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked 'dolcemente, alla villereccia'. The final system ends with a fermata.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
Proprietà E. SONZOGNO, MILANO.

E 1736 8

Copyright 1918 by Edoardo Sonzogno.

*assai diminuito*

*espress.* *allarg.* *sempre* *piu* *ten.*

*And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> Cantando con espressione (♩ = 54)*

*p*

*ff* *ten.* *allarg. assai* *dim.*

*espress.* *cres. assai* *p*

*Largamente grandioso* *stent.*



# ATTO PRIMO

## **ATTO PRIMO**

Nel Giardino Reale; ampio piazzale da cui si domina Verona, tagliata da nastro argenteo dell'Adige. Quasi nel centro il Grande Olmo delle udienze. Adossato al tronco, ricoperto di pelli e di tappeti, il seggio reale, protetto dal sole, da un rosso, ricchissimo velario a brandelli, sorretto da antenne. Sopra il trono, sul tronco, è appesa l'insegna imperiale e un campanaccio. All'intorno rozzi seggi a gradinate. In fondo, il parapetto dei muraglioni; a sinistra le porte del castello. A destra il palazzo reale celato da gruppi folti di verzure. (Destra e sinistra dello spettatore).

### **SCENA I.**

Popolani, popolane, Guardie, fanciulli, in attesa d'Alboino, per la Seduta popolare del Sabato, disposti in semicerchio attorno al Grande Olmo delle udienze. Annunziati volta a volta dai trombonieri e dall'Araldo, entrano dalla destra i dignitari, i baroni, il Conte Pio Von Westfalà, i capitani, i nobili ed i famigli d'Alboino.

## Atto Primo

*SCENA I.*

**All.<sup>o</sup> moderato**  
(♩ = 120)

[illegible]

4

pa - ro gli può star. For - tu - nae glo - ria al Re! No - stro Si - gnor! No - stro Signor

pa - ro gli può star. For - tu - nae glo - ria al Re! No - stro Si - gnor! No - stro Signor

pa - ro gli può star. For - tu - nae glo - ria al Re! No - stro Si - gnor! No - stro Signor

pa - ro gli può star. For - tu - nae glo - ria al Re! No - stro Si - gnor! No - stro Signor

*mf*

*ppp*

Al - bo - in! Al - bo - in! Ciel!

Al - bo - in! Al - bo - in! Ciel!

Al - bo - in! Al - bo - in! Ciel!

Al - bo - in! Al - bo - in! Ciel!

*ppp* Al - me - no di cam -

*pp* Al - me - no di cam -

*pp* Chi ci per - met - te Al - me - no di cam -

*pp* Chi ci per - met - te Al - me - no di cam -

*ff*

*pp*

L'ARALDO

(annunziando)

I Ba - ro - ni!

*pp*

*pp* Che ci per - met - te al - me - no di cam - par!

*pp* Che ci per - met - te al - me - no di cam - par!

*pp* Che ci per - met - te al - me - no di cam - par!

*pp* Che ci per - met - te al - me - no di cam - par!

*pp*

*pp*

5

Ee.coi Ba\_ron! Ef.fe.ef - fe Ecco i Baron! I con - si -

Ee.coi Ba\_ron! Ef.fe.ef - fe Ecco i Baron! I con - si -

Ee.coi Ba\_ron! Ef.fe.ef - fe Ecco i Baron! I con - si -

Ee.coi Ba\_ron! Ef.fe.ef - fe Ecco i Baron! I con - si -

-glier sa - pien - ti D'Al - bo - in..... I

-glier sa - pien - ti D'Al - bo - in..... I

-glier sa - pien - ti D'Al - bo - in..... I

-glier sa - pien - ti D'Al - bo - in..... I

L'ARALDO

I ca-pi - ta - ri

con - si - glier, sa - pien - ti d'Al - bo - in!

con - si - glier, sa - pien - ti d'Al - bo - in!

con - si - glier, sa - pien - ti d'Al - bo - in!

con - si - glier, sa - pien - ti d'Al - bo - in!



6

*pp* *>*

*pp* Ec - coi guerrier che ri - co - per - ti son di no - bi - li fe -

Ec - coi guerrier che ri - co - per - ti son di no - bi - li fe -

*pp*

L'ARALDO

La no - bil - tà!.....

- ri - tee di bot - tin!

- ri - tee di bo - tin!

Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -

Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -

Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -

Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -

*pp*

*Allegretto*

- nis - si - ma, tre stelle, tre stel - le, tre stelle, blù, blù, blù, blù!

- nis - si - ma, tre stelle, tre stel - le, tre stelle, blù, blù, blù, blù!

- nis - si - ma, tre stelle, tre stel - le, tre stelle, blù, blù, blù, blù!

- nis - si - ma, tre stelle, tre stel - le, tre stelle, blù, blù, blù, blù!

*Allegretto*

*I. tempo*

(Trombe)

SOPR.

CONT.

TEN.

BASSI

Ad Al - bo - i - no Re Non v'è tra i Re chi a pa - ro gli può star!..... For - tuna eo.

Ad Al - bo - i - no Re Non v'è tra i Re chi a pa - ro gli può star!..... For - tuna eo.

Ad Al - bo - i - no Re Non v'è tra i Re chi a pa - ro gli può star!..... For - tuna eo.

Ad Al - bo - i - no Re Non v'è tra i Re chi a pa - ro gli può star!..... For - tuna eo.

8

- nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor... Al - bo - in, Al - bo - in, Che...  
 - nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor... Al - bo - in, Al - bo - in, Che...  
 - nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor... Al - bo - in, Al - bo - in, Che...  
 - nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor... Al - bo - in, Al - bo - in, Che...  
 Che ci per...  
 Che ci per...

IL BARONE

Egli s'av - van - za!  
 Alme - no di cam - par... Che ci per - met - te Almeno di cam - par!  
 Alme - no di cam - par... Che ci per - met - te Almeno di cam - par!  
 - met - te, Alme - no di cam - par... Che ci per - met - te Almeno di cam - par!  
 - met - te, Alme - no di cam - par... Che ci per - met - te Almeno di cam - par!

ENTRATA DI BERTOLDO  
 And<sup>no</sup> moderato (♩ = 116)

Or - su s'o - ri Il giu - sto e sag - gio Il...

II B  
giu - stoe for - te Re. S'a - scoltii det - to suo

II B  
Si - gno - ri, Chi - niam la fron - te: S'a - vanza il Re!.....

II. BARONE

Chi sei pez - zen - te? Chi sei pez - zen - te?

SOPR. *p*  
Veh, co - stui?

CON. *p*  
Veh, co - stui?

TEN. *p*  
Veh, co - stui?

BASSI *p*  
Veh, co - stui?

10

ti B Che ti sie-di ac-can-to a me col cap-pel-lo? Im-per-ti-nen-te! Scopri il

BERTOLDO

ti B ca-po! O che in mia fè.....

So - no un uo-mo come te.....

B E pe-rò ti so-no e-gua-le. Dim - mi or tu..... Per -

*piùggermente*

B IL BAR. - ché, per-ché non ti sco - pri?

SOP. O - ri - gi - na - le.

CON. O - ri - gi - na - le.

BASSI O - ri - gi - na - le.



B  
Son... Ber - tol - do; e tu?

(\* Bertoldo)  
Co - me ti chia - mi? Ba - ro - ne Gua - dal -

ber - to, e li... miei ra - mi in... Pan - no - nia s'er - gon

su. Star non puoi qui presso a me. Nobil so - no, e il tuo con - tat - to Mi di - sgu - sta. Va, lac.

ché!  
SOP.  
CON.  
TEN.  
Vien fra noi, vie - ni qua, Mat - to!  
Vien fra noi, vie - ni qua, mat - to! Mat - to!  
Vien fra noi, vie - ni qua, mat - to! Mat - to!

## BERTOLDO

L'a - bi - to non fa il mo - na - co. E quan - do tu sia nu - do nessuna dif - fe -

R

ren - za ti fa mi - glior di me!

SOP. & CON. *p* Che ti - po! - Che bur - lo - ne!

TEN. *p* Che ti - po! Che bur - lo - ne!

BASSI *p* Che ti - po! Che bur - lo - ne!

## IL BARONE

lo vo' le - varti il

Un mat - to è di giu - di - zio.

Un mat - to è di giu - di - zio.

Un mat - to è di giu - di - zio.

II B  
vi - zio d'in - so - len - tir, brie - co - ne! Va vi - a! O che ti fac - cio eac - ciar co - me le

II B  
BERTOLDO  
mo - sche! Già che mi fai il bra - vac - cio, An - drò. Pe -

R  
rò le mo - sche scac - cia - te, tor - nan pre - sto Ed io ri - tor - ne - rò

B  
IL BARONE  
SOP. e CON. *p* Gli fa - rò da - re il re - sto.  
TEN. *p* Ri - tor - ne - rà ben pre - sto.  
BASSI *p* Ri - tor - ne - rà ben pre - sto.  
*Meno assai* (♩ = 80) *ff*

*S'avan - za il Re!*

*Viva Albo - i - no!*

*E - gli s'a -*

*Largamente grandioso*

*van - za: Or - sù s'o - no - ri il giusto e savio e for - te Re. S'a - scol - ti il*

*van - za: Or - sù s'o - no - ri il giusto e savio e for - te Re. S'a - scol - ti il*

*van - za: Or - sù s'o - no - ri il giusto e savio e for - te Re. S'a - scol - ti il*

*van - za: Or - sù s'o - no - ri il giusto e savio e for - te Re. S'a - scol - ti il*

*del - to su - o. Si - gno - ri, chi - ne le fron - ti. U - no,*

*del - to su - o. Si - gno - ri, chi - ne le fron - ti. U - no,*

*del - to su - o. Si - gno - ri, chi - ne le fron - ti. U - no,*

*del - to su - o. Si - gno - ri, chi - ne le fron - ti. U - no,*

*(gridato)*

SCENA IV.

15

11 B

du - e, tre! (Tutti s'inchinano)

du - e, tre!

du - e, tre!

du - e, tre!

IL RE

*cres.* *allarg.* *un poco* *ff* Per

A tempo. All.º assai moderato (♩ : 112)

11 Re

chì non lo sa - pes - se, io so - - - no il Re: Guer - rier de - i

for - ti lon - go - bar - - di son. Son fi - - glio di Au - do - nio, di



Il Re Pan - no - nia Re. Mi di - con - sag - gio, va - lo - ro - so e buon.

SOP. Vi - va il sa - vio Re. Al - bo - in. Vi - va il  
 CON. Vi - va il sa - vio Re. Al - bo - in. Vi - va il  
 TEN. Vi - va il sa - vio Re. Al - bo - in. Vi - va il  
 BASSI Vi - va il sa - vio Re. Al - bo - in. Vi - va il

IL RE Per chi nol sa - pes - se io so - no il

fi - glio di Re. Au - don!  
 fi - glio di Re. Au - don!  
 fi - glio di Re. Au - don!  
 fi - glio di Re. Au - don!

Il Re

Re... Di Pan . . no . nia il... Re Il

17

Un poco meno

Re! (gridato)

SOP. Vi - va!

CON. Vi - va!

TEN. Vi - va!

BASSI Vi - va!

Or che sa - pe - te...

Un poco meno

(accennando alla regina che sta per sopraggiungere)

Il Re

... che io so . no il Re Sap . pia . te ancor che que . sta e la me .

Il Re

... tà Che ho . . . scel . to fra don . zel . le tren . ta

II Re  
 Sopra  
 ta - tre, tren - ta tren - ta - tre Ma se mi so no  
 Sopra e CON. *p* Trenta - tre! Trenta - tre! Ro -  
 TEN. *p* Trenta - tre! Trenta - tre! Ro -  
 BASSI *p* Trenta - tre! Trenta - tre! Ro -

II Re  
 mi so - no pen - ti - to, Dio lo sa Dio lo sa Dio lo  
 smun - da la me - ta Di Albo - in nostro Re,  
 smun - da la me - ta Di Albo - in nostro Re,  
 smun - da la me - ta Di Albo - in nostro Re,

II Re  
 sa, Dio lo sa, Dio lo sa, Dio lo sa  
 nostro Re, nostro Re, nostro Re, nostro Re,  
 nostro Re, nostro Re, nostro Re, nostro Re,  
 nostro Re, nostro Re, nostro Re, nostro Re,

SCENA V.

19

L'ARALDO

S'a - van - za la Re - gi - na!

Recitativo

Andante a tempo

IL BARONE

*pp* Tut - ti la te - sta chi - - - na!

*pp* Tut - ti la te - sta chi - - - na!

*pp* Tut - ti la te - sta chi - - - na!

*pp* Tut - ti la te - sta chi - - - na!

*pp* Tut - ti la te - sta chi - - - na!

*rall. assai*

*dim.*

And.<sup>no</sup> moderato (♩ = 76)

*f* brillante

(STROFE DELLA REGINA)

LA REGINA

(quasi parlato)

Per chi non lo sa - pes - se... Ve l'han det - to?

L & R  
Ro - smun - da son ..... la ..... mo - glie d'Al - bo - i ..... no. Son ras - se -

I & R  
- gna - ta... Son ras - se - gna - ta... a - mo par - lar schiet - to: Con tut - ta con - fi - den - za Al - bo -

L & R  
- in, val po - chi - no... Per chi non lo sa -

SOP.  
Ssst! (sottovoce) Ssst! La mo - glie d'Al - bo - in Lo ri - tie - ne un gran bab - bion! Un gran bab - bion!.....  
CON.  
Ssst! Ssst! La mo - glie d'Al - bo - in Lo ri - tie - ne un gran bab - bion! Un gran bab - bion!.....  
TEN.  
Ssst! (sottovoce) Ssst! La mo - glie d'Al - bo - in Lo ri - tie - ne un gran bab - bion! Un gran bab - bion!.....  
BASSI  
Ssst! Ssst! La mo - glie d'Al - bo - in Lo ri - tie - ne un gran bab - bion! Un gran bab - bion!.....

L & R  
- pes - se ve l'ho det - to? Re - gno con lui, ma in ve - ri - ta vi di - co, E..... un



La R. Re, co-sì... co-sì... co-sì... co-sì... e mi per-met-todagguer che, co-me uom non va-le un

La R. fi-co. Or che sa-

SOP. *pp* Oh, re-gal lin-gua sot-ti! Po-co più d'un fi-co va-le.

CON. *pp* Oh, re-gal lin-gua sot-ti! Po-co più d'un fi-co va-le.

TEN. *pp* Oh, re-gal lin-gua sot-ti! Po-co più d'un fi-co va-le.

BASSI *pp* Oh, re-gal lin-gua sot-ti! Po-co più d'un fi-co va-le.

La R. -pe-te qual co-rona io m'ho Sap-pia-te an-cor che la portiamo in du-e D'o-ro è la mi-a, di gemme come il

La R. faut." La su-a è fat-ta con due cor-na di bue.

22 *a tempo*

La R

Ro - smun - da son - la mo - glie d'Al - bo - i - no per chi non lo sa - pes - se Ve l'han

SOP. e CON.

Qual co - ro - na ma - dor - nal por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -

TEN.

Qual co - ro - na ma - dor - nal por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -

BASSI

Qual co - ro - na ma - dor - nal por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -

*a tempo*

1. a R

det - to? Ve l'han det - to? Ve l'han - det to? Ro - smun - da son la mo - glie d'Al - bo -

- ro - na ma - dor - nal Por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma - dor -

- ro - na ma - dor - nal Por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma - dor -

- ro - na ma - dor - nal Por - ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma - dor -

La R

- in Ro - smun - da son! I - o son!

- nal Por - ta il Re! Re! Re!

- nal Por - ta il Re! Re! Re!

- nal Por - ta il Re! Re! Re!

*ff*

**And.<sup>te</sup> moderato assai** (♩ = 72) Or ti di.

ro:..... Io vol-li ve-derbenda-vi-ci-no  
*A tempo un poco mosso*

Co-me son fat-ti i Re: Non un'n'a-veave-du-tol..... Cre-de-va a co-se  
*accell. A tempo*

fol-li... Un Re pensai pie-ci-no es-ser non può..... non è...  
**Più mosso**

**Calmo**

E mi son ri-cre-du-to, E mi son ri-credu-to. Pen-sa-va un'empa-ni-leu-nagi-raf-fa

24

*ff* *allarg.*

B Un Di - o... Sei in-ve-ce co-me me, Sei in-ve-ce co-me me, Sei in-ve-ce co-me me, Sei in-ve-ce co-me

*A tempo*

*pp*

*un poco sost.*

B me. Sei brut - to, sei gob - bet - to. Sei in tut - to a me si -

B - mi - le. Se - i come sono an - ch'i - o. Se be - ne tu sia

B Re Non mi le - vo il ber - ret - to Non mi le - vo il ber - ret - to Se ben tu

*stent.*

*A tempo*

B si - a. Tu sia Re!

*fff*

## PRELUDIETTO

SCENA DEL GIUDIZIO

Campanone del Consiglio

And<sup>te</sup> sostenuto (♩ = 68)

SCENA VII.

Lentamente cantabile

(♩ = 116)

LA REGINA *p tutti sottovoce* (con meraviglia romica)

ROSALBA

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Oh! mi-ra-co-lo! Oh! pru-den-za! Il ver-bo è! di Sa-lo-mon!

Lentamente cantabile

(♩ = 116)

All<sup>o</sup>. vivace (♩ = 69)*p* (con ansia febbrile di rabbia repressa)

AMELIA

LISA

O Re sa-vio e pru-den-te, Non cre-dere a co-

O Re sa-vio e pru-den-te, Non cre-dere a co-

All<sup>o</sup>. vivace*ritard.*

*mf*

*mf*

A. -ste-i: Non fe-de ha nè co-scienza: Fal-sa è sei volte sei!..... Dam-mi ra-gio-ne

L. -ste-i: Non fe-de ha nè co-scienza: Fal-sa è sei volte sei!..... Dam-mi ra-gio-ne

*mf*

*mf*

(s'inginocchiano)

A. O. pren-ce. Ee-comi a te pro-stra-ta Lo specchio è mio lo giu-ro. Or lo vuol suo, sfac.

L. O. pren-ce. Ee-comi a te pro-stra-ta Lo specchio è mio lo giu-ro. Or lo vuol suo, sfac.

*sf*

*sf*

A. -cia-tu! Pie-ro me l'ha do-na-to: Lo giu-ro: il cre-de-ra-i. Giu-ro che l'ho com-

L. -cia-tu! Pie-ro me l'ha do-na-to: Lo giu-ro: il cre-de-ra-i. Giu-ro che l'ho com-

*sf*

*sf*



A. *ff*  
- pra - to: Tre sol - di lo pa - gai!..... O Re, al - laspu - do - ra - ta non cre - dere giam.

L. *ff*  
- pra - to: Tre sol - di lo pa - gai!..... O Re, al - laspu - do - ra - ta non cre - dere giam.

A. *ff*  
- ma - i!

L. *ff*  
- ma - i!

IL RE *f*  
Eh! Eh! Par - la - te una alla vol - ta! Vi sfi - ta - te in qua - til - men - te! Non vin.

(Lamentevole)

A. *f*  
È mio lo spec - chio Me l'han do - na - to Lo specchio è mi - o

L. *f*  
È mio lo spec - chio Me l'han do - na - to Lo specchio è mi - o

Il Re *f*  
- ten - de chi v'a - scol - ta Non ho ca - pi - to Non ho ca - pi - to Io non ho ca -

BERTOLDO *f*  
Ah, ah, ah, ah! Qual com - me - dia le li - ti del - le don - ne in fu.

A. lo lo com - pra - i È mio lo specchio me l'hando - na - to *ff* Giu - ro che lo com -

L. lo lo com - pra - i È mio lo specchio me l'hando - na - to

II Re - pi - to nien - te Vi sfi - ta - te i - nu - til - men - te! *ff* Non v'in -

B. - ria - te e rab - bio - se... Via or sen - tia - mo a la - gni fi - ni - ti Co - me il

A. - pra - to: Tre soldi lo pa - ga - i O Rea! spudo - ra - ta Non crede - regiam - ma - i!

L. Giu - ro che lo com - pra - to: Tre sol - di lo pa - ga - i O Rea! spudo - ra - ta Non crede - regiam -

II Re - ten - de chi v'a - scol - ta lo non ho ca - pi - to nien - te!

B. Re met - te a po - sto le co - se

A. Spudo - ra - ta! Lo specchio è mi - o, sfac - cia - ta! sfac -

L. - ma - i! Spudo - ra - ta! Lo specchio è mi - o, sfac - cia - ta!

II Re Sia spez - za - to! Sia spez - za - to frac - sa - to! strit - to - la - to! sminz - za - to! frac - sa - to!

B. Oh! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*Marcatissimo e stringendo sempre più*

A. cia - ta! *f* E mio lo spec - chio me l'han do -

I. ROSALBA-ASTOLFO LA REGINA E mio lo spec - chio me l'han do -

IL BARONE-IL CONTE Nel la su - a al - ta sa - pi -

Nel la su - a al - ta sa - pien - za

II. Re Sia spez - za - to, frac - cas - sa - to, strit - to - la - to, sminz - za - to, frac - cas - sa - to, sminz - za - to, frac - cas - sa - to

B. Ah! Qual com - me - dia di due don - ne in - fu - ria - te e rab -

POPOLANI Nel la su - a al - ta sa - pien

POPOLANI Nel la su - a al - ta sa - pi -

POPOLANI Nel la su - a al - ta sa - pie - za

*f Marcatissimo*

A. - na - to E mi - o! è mi - o! è mi - o! è mi - o! mi - o!

I. - na - to E mi - o! è mi - o! è mi - o! è mi - o! mi - o!

R.A. - en - za non... a - vri - a al - tra o - pi - nion! al - tra o - pi - nion! al - tra

L.A.R. non a - vri - a al - tra o - pi - nion! non... a - vri - a al - tra o - pi - nion! al - tra

II B. se ne fac - cian cen - to pez - zi Con la maz - za del... gor - tier! In ma - nie - ra che i lor

II C. - bio - se! Ah, ah, ah! ah, ah, ah! ah, ah! In - fu - ria - te

- za non... a - vri - a al - tra o - pi - nion! non... a - vri - a al - tra

- en - za non a - vri - a al - tra o - pi - nion! non a - vri - a al - tra

non a - vri - a al - tra o - pi - nion! non... a - vri - a non... a - vri - a al - tra

1) Rosalba e Astolfo canteranno la nota sopra; La Regina la nota sotto.

A. *mi o! mi o! Oh! Re sa-vio e pru - den - te, Non cre -*  
 L. *mi o! mi o! Oh! Re sa-vio e pru - den - te, Non cre -*  
 R. A. *o pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
 L. B. *o pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
 II B. *o pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
 II C. *o pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
 II Re *pez - zi non si pos - san più go - der. poi ne da - te pa - ri*  
 B. *e - rub - bio se Qual com - nie - dia Qual com -*  
*o pi - nion! Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
*o pi - nion! Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*  
*o pi - nion! Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -*

A. *de - re a co - stei Non fe - de ha ne co - scien - za fal - sa e sei vol - te se*  
 L. *de - re a co - stei Non fe - de ha ne co - scien - za fal - sa e sei vol - te se*  
 R. A. *den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon*  
 L. B. *den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon*  
 II B. *ra - te nu - me - ra - te nu - me - ra - te, e ben bol - la - te!*  
 B. *me - dia di due don - ne in - fu - ria - te e rab - bio - se!*  
*den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!*  
*den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!*  
*den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!*

And.<sup>no</sup> sostenuto (♩ = 54)

31

II Re

Sia spezzu - to! Fracassa - to! Striato - in - to! Sminuzza - to! su - ran pa - ghe del giu.

And.<sup>no</sup> sostenuto

*sforzate esageratamente*

Re

- di - zio Queste ossesse in - de - mo - nia - te, sì, po - tes - si a pre - ci - pi - zio tut - te rom - per - le a seet - tra - te!

BERTOLDO

Ah ah, ah!

A tempo *Lentamente cantabile e trascinando la voce* (♩ = 116)

AMALIA (Tutti sottovoce)

LISA

ROSALBA-ASTENGO-LA REGINA

IL BARONE-IL CONTE

POPOLANE

POPOLANI

POPOLANI

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no

1.<sup>o</sup> tempo *Lentamente cantabile e legatissimo* (♩ = 116)





SCENA VIII.

And.<sup>no</sup> assai sost.<sup>to</sup> (♩ = 72)

33

BERTOLDO

(quasi parlato) (ad imitazione dei singulti delle donne)

And.<sup>no</sup> assai sost.<sup>to</sup>

Perchè pian - - go - no con gli occhi ma col  
esagerando gli effetti e le figurazioni

B. cuor ri - do - no for - te. E so - spi - ran se le toc - chi e si fan pal - li - de e

*affret.*

A tempo - dolcissimo  
assai ritenuta la frase

B. smor - - te Ma ti burlan quando vol - ti lor..... le spal - le Es - se ti fan - no fin.

*espress.*

B. - zio - - ni mol - ti in - gan - ni se si di - ce «Don - na»

(quasi gridato)

B. «Don - na e..... dan - no» «Dan - no Dan - no» Han - noi ca - ni l'arma in

B. boc-ca die-tro l'han - no i mu - li. ■ in fron - te l'hanno i buo - i;

*affrett*

B. in - ve - ce l'ar - ma del - la don - na è quella fon - te di do - len - ti lagri -

*a tempo*

*largamente la frase*

B. - met - te. Son le scos - se in convul - sio - ne. E non se ne in -

*sf* *espress.*

B. - ten - de un el - le Chi ci cre - de chi ci cre - de

LA REGINA

B. Al - bo - i - no, mi con -

chi ci cre - de: gli è un min - chio - ne gli è un min - chio - ne E non se ne in -

La R. *sen-ti di ri-spon-de-re al vil-la-no di ri-spon-der fuor dei den-ti a co-*  
B. *ten-de an-et te: chi ci cre-de chi ci cre-de gil.....*

La R. *-stu-i ri-bal-do e stra-no e vil-la-no*  
B. *e un gran min-chio-ne chi ci cre-de un gran min-chio-ne*

*con eleganza*  
*ten.*  
*col canto*

All.<sup>to</sup> mod.<sup>o</sup> e sost.<sup>o</sup> (♩ = 68)

La R. *donna è la dol-cez-za de-i gio-va-ni dei vec-chi dei bimbi è la ca-rez-za pur-chè non la si*  
*con eleganza, dolcemente.*  
*pp*

La R. *sec-chi Dol-ce da pra-ti-ca-re a-ma ri-a-ma-ta; e gem-ma*

*animato*

La R. *schiet-ta nel con-trat-ta-re se non per-de, se non per-de la flem-ma: No*

*sost.*

- bil nel con-ver - sa - re pron - ta nel l'ub-bi - di - re; È un  
 an - gel nel l'an - da - re; È un an - giol nel ve - ni - re. È un an - giol nel ve - ni - re;  
 un an - giol nel l'an - dar; È un an - giol nel l'an - dar; È un an - giol nel ve - ni - re; È un an - giol nel ve - ni - re.  
*un poco rall.*  
*a tempo un poco più mosso (♩ = 92)*  
 Ah! Tu sol soz - zo vil la - no; sprezz - zi le don - ne ma non de - gno sei mar -  
 Ah! Lui sol lui sol ci ve - de; Nè a la - gri - me nè a pian - ti Di don - na un fi - co  
 Ah! Lui sol lui sol ci ve - de; Nè a la - gri - me nè a pian - ti Di don - na un fi - co  
 Ah! Tu sol soz - zo vil la - no; sprezz - zi le don - ne ma non de - gno sei, mar -  
 Ah! Io sol io sol ci ve - do; Nè a la - gri - me nè a pian - ti Di don - na un fi - co  
 Ah! Tu sol soz - zo Ber - tol - do; sprezz - zi le don - ne ma Tu va - li men d'un  
 Ah! Tu sol soz - zo vil la - no; sprezz - zi le don - ne ma non de - gno sei, mar -  
 Ah! Tu sol soz - zo Ber - tol - do; sprezz - zi le don - ne ma Tu va - li men d'un  
 Ah! Tu sol soz - zo Ber - tol - do; sprezz - zi le don - ne ma Tu va - li men d'un  
*a tempo un poco più mosso (♩ = 92)*

*anim.* *affrettando* *All.<sup>o</sup> vivace* (♩ = 138)

La R. ran - no D'a - mar chi in al - to sta - Tu sol soz - zo vil - la - no, spre - zi le don - ne ma Non

R. cre - de. Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Lui sol lui sol ci ve - de. Ne a la - gri - me, ne a pian - ti Di

An. cre - de. Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Lui sol lui sol ci ve - de. Ne a la - gri - me, ne a pian - ti Di

II B. ran - no, D'a - mar chi in al - to sta - Tu sol soz - zo vil - la - no, spre - zi le don - ne ma Non

B. cre - de. Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Io sol io sol ci ve - do, Ne a la - gri - me, ne a pian - ti Di

II Re sol - do. La - bef - fa ben ti sta - Tu sol soz - zo Ber - tol - do, spre - zi le don - ne ma Tu

La R. ran - no, D'a - mar chi in al - to sta - Tu sol soz - zo vil - la - no spre - zi le don - ne ma Non

sol - do. La - bef - fa ben ti sta - Tu sol soz - zo Ber - tol - do, spre - zi le don - ne ma Tu

sol - do. La - bef - fa ben ti sta - Tu sol soz - zo Ber - tol - do, spre - zi le don - ne ma Tu

*anim.* *affrettando*

*Presto* (♩ = 168) *All.<sup>o</sup> vivace* *tratt. un poco*

La R. de - gno sei, mar - ran - no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!

R. don - na un fi - co cre - de Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Son - cie - chi!

An. don - na un fi - co cre - de Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Son - cie - chi!

II B. de - gno sei mar - ran - no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!

B. don - na un fi - co cre - de Son - cie - chi tut - ti quan - ti! Son - cie - chi!

II Re va - li men d'un sol - do La - bef - fa ben ti sta! Ti sta - ben!

de - gno sei, mar - ran - no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!

va - li men d'un sol - do La - bef - fa ben ti sta! Ti sta - ben!

va - li men d'un sol - do La - bef - fa ben ti sta! Ti sta - ben!

*Presto* (♩ = 168) *tratt. un poco*

38 And.<sup>no</sup> sost.<sup>to</sup> assai (108) Bertoldo (giunge non visto e si nasconde dietro le piante)

SCENA IX.

*ppp* *p* *pp* *sempre* *legatissimo* *un poco rit* *un poco rit*

LA REGINA *Espressivo dolcissimo*  
*p* Co - me ro - sa schiu - sa al sol S'a - pre il cor a

IL BARONE *p*  
 Co - me ro - sa schiusa al sol S'a - pre il cor

BERTOLDO  
*pp* Come il to - po Che na - sco - sto Guata il gat - to

*un poco rit* *con anima*  
 I. R. nuo - vo a - mor Co - me nu - bi - vi - a dal ven - to  
 II. R. a nuo - vo a - mor Co - me nu - bi - via dal ven - to

B.  
 Che gli ac - co - sto Tal Ber - tol - do Ch'ave - du - to

I. R. Son - fu - ga - te in un ba - len - E nel  
 II. R. Son - fu - ga - te in un ba - len - E

B.  
 Qui la tre - sca si stamu - to



ciel... ri - tor - na il sol... Tal... ne i cuor... tor -  
 nel ciel... ri - tor - na il sol... Tal... nei cuor...  
 Ma il momen - to giunge - rà di pa - gar - si  
 - na... l'a - mor! Co - me ro - sa... schiusa al sol... S'a - pre il  
 tor - na l'a - mor! Co - me ro - sa... schiusa al sol... S'a - pre il  
 A sazie - tà! Come il to - po Che nasco sto  
 anim. assai ed accel. un poco  
 cor A... nuo - vo a - mor... E nel... ciel ri - tor - na il sol!  
 cor A... nuo - vo a - mor... E nel... ciel ri -  
 Gua - ta il gat - to...  
 8. ral - len - tan - do  
 ral - len - tan - do

*p*

La R. Tal ne - i cuor tor - na l'a - mor! E nel ..... ciel ri -

II B. torna il sol! Tal ne - i cuor tor - na l'amor! ri -

B.

*cres.*

La R. tor - na il sol! Ah! ..... Co - me ro - sa schiu - sa al sol.....

II B. tor - na il sol! Ah! ..... Co - me ro - sa schiu - sa al sol.....

B. Guata il gat - to che gli ac - co - sto Tal Bertol - do C ha ve - du - to

*cres.*

*un poco rit.* *un poco rit.* *un poco rit.* *con anima*

La R. S'a - pre il cor! ..... a ..... nuo - vo a - mor..... Co - me nu - bi

II B. S'a - pre il cor! ..... a ..... nuo - vo a - mor..... Co - me nu - bi

B. Qui la tre - sca si sta ma - le Mailmomen - to

*affrett.*

Vi - a dal ven - to Son - fu - ga - te in un ba - len E nel

Vi - a dal ven - to Son - fu - ga - te in un ba - len E nel

Giunge - rà bi - pa - gar - si a sa - zie - tà di pa - gar -

*con anima*

*ff*

ciel... Ri - tor - na il sol! E nel... ciel... Ri - tor - na il sol. Tal

ciel... Ri - tor - na il sol! E nel... ciel... Ri - tor - na il sol. Tal

si... a sa - zie - tà!

*espress.*

*p*

ne - cuor... Tor - na l'a - mor!

ne - i... cuor... Tor - na l'a - mor!

Di pagar - si Asazie - tà!

*dim.*

*pp rall.*

*pp*

*pp. 8<sup>a</sup> sopra*

*rall.*

*pp*

*ppp*

SCENA X.  
And.<sup>te</sup> sostenuto (♩ = 54)  
cantando espress.

*p*

*dolcemente espress.*

ROSALBA

No - gni spe - ran - ze lie - te

spe - ran - ze bat - ti - ti del mi o - cuor Non mi la - scia - te;

*rall.* *dim.*

Sie - te del - la mia vi - ta ognor la for - za la - scintil - la la ra - gio - ne

*rall.* *dim.*

Feb - brez - za Per cui l'a - nima bril - la Di in - timadoleez -

*rall.* *dim.*

- za. A - stol - fo è l'a - mormio Il pag - gio di pa - pa

*con passione* 43

R. *Mentre la mamma vuol Chiospo, si il du-ca si - gnor di Westfa-là..... Oh! il mio pie-to-so*

R. *duol!..... Oh! il mio pie-to-so..... duol!..... Oh! il mio pie-to-so duol!.....*

R. *So - - gni..... spe-ran - ze lie - - te spe - - ran-ze bat-ti-ti del mi-o cuor... non*

R. *mi la - scia-te; sie - te Del la mia vi-ta, ognor la for-za la scin-ti-là... la ra-gion l'ebbrez -*

R. *-za. Oh! il mio pie-to-so duol! Oh! il mio pie-to-so duol!.....*

*espress. p* *cres.*

*p* *cres.*

*A tempo di Valzer*

ASTOLFO

**Tempo di Valzer** (♩ = 69)

R. *Tempo di Valzer*

No! No! Ri

An. - ve - der su la tua boc - ca vo - glio il sor - ri - so E il pa -

An. - ra - di - so Ah! sul - lo - nor mi - o sul san - gue mi -

An. - o. Ah! Il Con - te Pi - o, No, non t'a - vrà, No non t'a - vrà!

*allarg.*

ROSALBA

No, no, no, no, no, no, no il Conte pi - o no, no, no, no, no, no, no non da - vrà sul

*a tempo*

No, no, ri - ve - de - re su la tu - a boc - ca vo -

*mf* *f*



R. *l'onor mi - o sul... sangue mi - o no, no, no, no, no, no, il Con-te Pi - o*

As. *- glio... il sor - ri - so E il pa - ra - di - so Sul l'o - nor... mi - o*

R. *no, no, no, no, no, no, no non m'a - vrà Ah! non m'a - vrà no! sull'onor mi - o!*

As. *No, no... ta - vrà Ah! non ta - vrà no! sull'onor mi - o!*

R. *Ah! no!*

As. *Ah! no!*

R. *Ah! no!*

As. *Ah! no!*

*string.*

E 1736 s

**All. vivace (♩ = 160)**  
*pp*

Il ca-po ri-spet-ta-te!

Ri-spet-tiam!

Ri-spet-tiam!

LA REGINA

E bot-te so-deal re-sto

Giù le-gniam!

Ri-spet-tiam!

Ri-spet-tiam!

*cres.*

**Vivacissimo**

**ROSALBA** Non a lui! Oh! O Ber - tol - do! Oh! Ber - tol - do! Oh! Oh! Oh! Oh!

**ASTOLFO** Bus - sa a mo - do dai! Pic - chia a mor - te! Dai! Pic - chia! Dai! Dai! Dai!

**IL BARONE** Pic - chia a mor - te! Ah! Fa che non e - scia - mi Ah! Bus - sa for - te! Ah! Ah! Ah! Ah!

**IL RE** Non su me Pic - chia su l'al - tro! son le - gna - to! fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!

**4 GUARDIE** Bus - sa! Bat - ti! Le - gna dai! dai! Fa che non e - scia - mi Ah! Pic - chia for - te! Dai! Dai! Dai! Dai!

**DAME E POPOLANI** Oh Ber - tol - do vec - chio scal - tro dai! Bir - bac - cio - ne! Dai! Bir - bac - cio - ne! Oh! Oh! Oh! Oh!

**POPOLANI** Non a lui Ah! Ci ha bur - la - to! Oh! Fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!

**POPOLANI** Bus - sa so - do! Pic - chia for - te dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Dai! Bus - sa a mo - do! Dai! Dai! Dai! Dai!

**POPOLANI** Bus - sa so - do! Pic - chia for - te dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Dai! Bus - sa a mo - do! Dai! Dai! Dai! Dai!

**Vivacissimo**

**Oh!** Vec - chio scal - tro! Oh! Fur - bac - chio - ne! Oh! Fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Dai!** Bus - sa, bat - ti, le - gna! Dai! Bus - sa so - do, bus - sa! Dai! Le - gna da - i! Dai! Dai! Dai! Dai!

**Dai!** Fa che non e - scia - mi Ah! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Ah! Pic - chia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!

**Oh!** Io bab - bio - ne son le - gna - to! Bir - bac - cio - ne! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Oh!** Fur - bac - chio - ne ci ha bur - la - to! Oh! Pic - chia l'al - tro l'al - tro! Oh! Oh Ber - tol - do! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Dai!** Fa che non e - scia - mi Ah! Ah! Bus - sa so - do, Dai! Le - gna, le - gna! Dai! Dai! Dai! Dai!

**Oh!** Ah! Vec - chio scal - tro ci ha bur - la - to! Oh! Vec - chio vec - chio scal - tro! Oh! Bir - bac - cio - ne! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Oh!** Pic - chia - te l'al - tro! Pic - chia - te l'al - tro! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Oh!** E il Ba - ro - ne fu scor - na - to! Oh! Ci ha bur - la - to! Oh! Non a lui! Oh! Oh! Oh! Oh!

**Dai!** Bus - sa, bat - ti, le - gna, bat - ti! Dai! Fa che non e - scia - mi Ah! Pic - chia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!

**Dai!** Bus - sa, bat - ti, le - gna, bat - ti! Dai! Fa che non e - scia - mi Ah! Pic - chia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!

111 Dal 8 al 10 taglio facoltativo

48

Oh! Pic-chia l'al-tro Oh! Oh! Pic-chia-te l'al-tro Oh! Oh Ber-tol-do Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Bus-saa mo-do Dai! Dai! Bus-sa, bat-ti bus-sa Oh! Pic-chia for-te Dai! Dai! Dai! Dai!

Dai! Bus-saa mo-do Dai! Dai! Fa che non e - selami Ahi! Pic-chia for-te Dai! Dai! Dai! Dai!

Bir-bac-cio-ne Non su me Son le-gna-te

Oh! Non a lu-i Oh! Oh! Pic-chia-te l'al-tro! Oh! Fu scor-na-to Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Picchia a mor-te Dai! Dai! Fa che non e - selami Ahi! Le-gna da-i Dai! Dai! Dai! Dai!

Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Vec-chio scal-tro scaltro Oh! Bir-bac-cio-ne Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Non a lu-i Oh! Oh! Pic-chia-te l'al-tro Oh! Vec-chio scal-tro Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Bus-sa, bat-ti so-do Dai! Fa che non e - selami Ahi! Le-gna da-i Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Bus-sa, bat-ti so-do Dai! Fa che non e - selami Ahi! Le-gna da-i Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh! Ci ha bur-la-to! Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Vec-chio scal-tro Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Bussaa mo-do! Pic-chia for-te! Dai! Fa che non e - selami Ahi! Bus-sa, bat-ti Dai! Dai! Dai! Dai!

Dai! Bussaa mo-do! Pic-chia for-te! Dai! Fa che non e - selami Ahi! Bus-sa, bat-ti Dai! Dai! Dai! Dai!

Io bab-bio-ne son le-gnato! vecchio

Oh! E il Ba-ro-ne fu scor-na-to! Oh! Vec-chio scal-tro scaltro Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Bus-sa, bat-ti, picchia a morte Dai! Bus-saa mo-do bussaa Dai! Le-gna da-i Dai! Dai! Dai! Dai!

Oh vec-chio scal-tro bir-bac-cio-ne Oh! Bir-bac-cio-ne scaltro Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Oh! Oh!

Oh Furba-cio-ne Ci ha bur-la-to Oh Pic-chia-te l'al-tro Oh! Vec-chio scal-tro! Oh! Oh! Oh! Oh!

Dai! Fa che non e - sela-mi Ahi! Ahi! Fa che non e - selami Ahi! Bus-sa, bat-ti, Dai! Dai! Dai! Dai!

Dai! Fa che non e - sela-mi Ahi! Ahi! Fa che non e - selami Ahi! Bus-sa, bat-ti, Dai! Dai! Dai! Dai!

E 1786 S

Oh! Pic-chia-te l'al-tro Ci-ha-bur-la-to! Oh! Ber-tol-do Vec-chio

Dai! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a

Dai! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a

Oh! Ci-ha-bur-la-to! Ci-ha-bur-la-to! Oh! Ber-tol-do Ci-ha-bur-

Dai! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a

Oh! Ci-ha-bur-la-to! Oh! Ber-tol-do Bir-bac-cio ne Vec-chio

Oh! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ahi!..... ahi!

Dai! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ahi!..... ahi!

Dai! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa-che non e-scla-mi Ahi! Ahi!..... ahi!

scel-tro Fur-bac-chio ne Ci-ha-bur-la-to Ci-ha-bur-la-to Eil Ba-ro-ne Fu

me-do! Dai! Da-i dai da-i! Bus-sa so-do! Bat-ti Le-gua Pic-chia a mor-te! Bus-

mo-do! Dai! Da-i dai da-i! Bus-sa so-do! Bat-ti Le-gua Pic-chia a mor-te! Bus-

-tol-do! Oh! Ber-tol-do Bir-bac-cio ne! Bir-bac-cio ne Ci-ha-bur-la-to lo

-la-to Fur-bac-chio ne! Ci-ha-bur-la-to Ci-ha-bur-la-to Ci-ha-bur-la-to Ci

mo-do! Dai! Da-i! Dai! Da-i! Fa-che non e-scla-mi! Fa-che non e-scla-mi Ahi ah-i! Ahi! ah-i! Ahi!

scel-tro Ci-ha-bur-la-to Bir-bac-cio ne! Ci-ha-bur-la-to, Ci-ha-bur-la-to Ci

Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Eil Ba-ro-ne Fu scor-na-to scor-na-to scor-na-to scor-

Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa-che non e-scla-mi! Fa-che non e-scla-mi Ahi ah-i! Ahi! ah-i! Ahi!

Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa-che non e-scla-mi! Fa-che non e-scla-mi Ahi ah-i! Ahi! ah-i! Ahi!



La R. scor - na - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh!  
 R. sa a mo - do! Fa che non e - sca - mi Fa che non e - sca - mi Ahi! Ahi!  
 A. ha a mo - do! Fa che non e - sca - mi Fa che non e - sca - mi Ahi! Ahi!  
 II R. ha bur - la - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh! Non su  
 I R. ha bur - la - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh! Non a  
 R. ah - i! ah - i! Fa che non e - sca - mi Ahi! ah - i! ah - i! ah - i! ah - i! Bus - sa  
 G. ha bur - la - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh! Vec - chio  
 R. na - to scor - na - to Fa che non e - sca - mi Ahi! ah - i! ah - i! ah - i! ah - i!  
 R. ah - i! ah - i! ah - i! Fa che non e - sca - mi Ahi! ah - i! ah - i! ah - i! ah - i! Bus - sa  
 R. ah - i! ah - i! ah - i! Fa che non e - sca - mi Ahi! ah - i! ah - i! ah - i! ah - i! Bus - sa  
 La R. Pic - chia - te l'al - tro Oh! Oh Ber -  
 R. Pic - chia a mor - te! Bus - sa bat - ti Da Picchia a mor - te! Bus - sa  
 A. Pic - chia a mor - te! Bus - sa bat - ti Da Picchia a mor - te! Bus - sa  
 me pic - chia su l'al - tro Non su me Non su  
 II R. lui pic - chia - te l'al - tro! Oh Ber - tol - do Oh! Non a me Pic - chia - te l'al - tro Oh Ber -  
 R. so - do! Pic - chia for - te pic - chia a mor - te Da Bat - ti so - do! Pic - chia for - te Pic - chia a  
 G. scal - tro bir - bac - cio - ne ci ha bur - la - to Oh! Vec - chio scal - tro bir - bac - cio - ne! Ci ha bur -  
 R. Vec - chio scal - tro! Fu scor - na - to Da Vec - chio scal - tro Vec - chio  
 R. so - do! Pic - chia for - te, bus - sa mo - do Dai! Da Bus - sa so - do! Le - gna da - i! Fa che  
 R. so - do! Pic - chia for - te, bus - sa mo - do Dai! Da Bus - sa so - do! Le - gna da - i! Fa che



- tol - do Oh Lu - i Oh Seal-tro Ah Ah!  
 Pic - chia, bus - sa Da i! Pic - chia Da i! Seal-tro Ah Ah!  
 Pic - chia, bus - sa Da i! Pic - chia Da i! Seal-tro Ah Ah!  
 me No, no su me No Lu - i Ah! Seal-tro Non su  
 - tol - do oh Lu - i Ah! Seal-tro Non su  
 mor te! Da i! Pic - chia Da i! Le - gna Dai!  
 - la - to Oh! Seal-tro Oh! Seal-tro Oh! Ber - tol  
 scal - tro Oh! Seal-tro Oh! Seal-tro Ah Ah!  
 non e - sca - mi Ahi! Pic - chia Ah i! Pic - chia Pic - chia! Ahi!  
 non e - sca - mi Ahi! Pic - chia Ah i! Pic - chia Pic - chia! Ahi!  
 allarg. assai Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 allarg. assai Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 allarg. assai Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 allarg. assai Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 Qual le - zio - ne ma - dor - nal Da Ber - tol - doulsor Ba -  
 All. mod. grandioso

1236

[illegible]

## INTERMEZZO

And.<sup>no</sup> assai  
sostenuto

(♩ = 112)

*espress. canten.*

*-do bene, accentuata, dolcissima la melodia*

*con anima*

*con sentimento*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*anim. assai ed accel. un poco*

*stent.*

*A tempo*

*allarg. assai*

*sf*

*cres.*

*dolcemente cantabile*

*pp*

*leggermente*

*ppp*

*sempre più allontanandosi*

*pppp*

*rall. assai ed allontanandosi*

*delicatissimo*

## ATTO SECONDO

## **ATTO SECONDO**

L'atrio del Palazzo Reale. Nel fondo a sinistra è una amplissima apertura, dalla quale si scorge il parco verdeggiante, incantevole di verde e di sole. Nel fondo, a destra, lo stretto ingresso alla stanza di Bertoldo — che sarà a suo tempo sbarrato. Alle pareti di destra e di sinistra varie comunicazioni agli appartamenti dei Reali e dei Cortigiani. Sopra di esse, una specie di tribuna o veroncello praticabile. Sul davanti qualche divano ricoperto di pelli — mettiamo di leoni, e d'orsi — e di tappeti. L'apertura del fondo potrà esser chiusa — sul finir dell'atto — da ricche cortine scorrevoli. Anche al levarsi della tela le cortine sono chiuse, e l'alba rischiara la scena, gradatamente, durante il coretto dei falconieri. (Destra e sinistra dello spettatore).



# Atto Secondo

## IL MATTINO

55

SCENA I.

All<sup>o</sup> con brio  
(♩ = 126)

(Campane)

*brillante*

(Campane)

*ff**marcatissimo*

SOP. CONTR. e TEN.

I fal-chi son già pronti sel - la-ti i pa-la-fre-ni su, su, a caval si mon - ti: Es - si ro-do-no i

BASSI

I fal-chi son già pronti sel - la-ti i pa-la-fre-ni su, su, a caval si mon - ti: Es - si ro-do-no i

(CAMPANELLI)

fre - ni Son le cinque del mat - tin din din din din din din Son le cin-que del mat - tin Son le

(CAMPANELLI)

fre - ni Son le cinque del mat - tin din din din din din din din Son le cin-que del mat - tin Son le

cin-que del mat - tin del..... mat - tin! Sal - tel - lan le gaz-zelle E i

cin-que del mat - tin del..... mat - tin! dindin din dindin din dindin din dindin din din din din

un poco rit.

*languidamente*

57

pas-se - ri fan fe-sta O Re! son le o-re belle an-diamo alla fo-re-sta Già un sur-sur-ro  
din din din din din din din din din din din din din din din

giun-ge ver noi gio-co-so ed o-do-ro-so è il bo-seo din din  
din din din din din din din din din din din din din

din! din! din! din! din! din, din din din Son...  
din! din! din! din! din! din, din din din Son...

le... cin-que del mat-tin din din din din din din din!  
le... cin-que del mat-tin din din din din din din din!

Sal - tel - lan le gaz - zelle Ei pas - se - ri fan fe - sta O Re! Son le o - re belle An - diamo alla fo - re - sta!

Sal - tel - lan le gaz - zelle Ei pas - se - ri fan fe - sta O Re! Son le o - re belle An - diamo alla fo - re - sta!

Son - - - le cin - que son - - - le cin - que del - - - mat - ti - no del - - - mat - ti - no! din

Son - - - le cin - que son - - - le cin - que del - - - mat - ti - no del - - - mat - ti - no! Son - - - le

din din din! Sal - - - tel - lan le gaz - - - zel - le E i

cin - que del - - - mat - ti - no! Sal - - - tel - lan le gaz - - - zel - le E i

pas - se - ri fan fe - sta O Re! Son le o - re bel - le! An - - -

pas - se - ri fan fe - sta O Re! Son le o - re bel - le! An - - -

*p*

TEN. dia - mo al - la fo - re - sta! Il ciel pu - ro ed az - zur - ro e' in vi -

BASSI dia - mo al - la fo - re - sta! Il ciel pu - ro ed az - zur - ro e' in vi -

dia - mo al - la fo - re - sta! Il ciel pu - ro ed az - zur - ro e' in vi -

*mf*

ta; ed o - do - ro - so è il bo - sco: Già un sus - sur - ro giun - ge ver -

ta; ed o - do - ro - so è il bo - sco: Già un sus - sur - ro giun - ge ver -

ta; ed o - do - ro - so è il bo - sco: Già un sus - sur - ro giun - ge ver -

*f*

Il ciel pu - ro e' in vi - ta; din, din, din, din, din, e' in -

Il ciel pu - ro e' in vi - ta; din, din, din, din, din, e' in -

Il ciel pu - ro e' in vi - ta; din, din, din, din, din, e' in -

*ff*

vi - ta e' in vi - ta!

vi - ta e' in vi - ta!

vi - ta e' in vi - ta!

*ff*

vi - ta e' in vi - ta!

vi - ta e' in vi - ta!

vi - ta e' in vi - ta!

BERTOLDO

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 66)

Re Al - ho - i - no! Le - va - ti pi - - gro! Tre vol - te buon so - vra - no

Le - va - ti pi - - gro! Pe - sci non pren - di se dor - mi al mat - ti - - no! Se

se dormi al mat - ti - - no! O Bar - ba - ros - sa! Al - la tua cor -

- te tu sei ben quel des - so Che men co - man - da e che su gli al - tri

*dim. un poco* *rall.* *A tempo*

E 1736 S



B. pos - dim. - sa! Fior d'Al - bi

col canto

B. coe - ca! Non ve - di o Re! chi a - van - ti ti lee - ca chi a - van - ti ti lee - ca E

dim. e un poco rall.

B. quan - do vol - gi il dor - so te la scee - ca? Fior d'Al - bi coe

a tempo

B. - ca! Ru - gia - da a stil - le! La tua fi - gliu.

B. - la. Par di pa - sta di pa - sta fro - la Per - chè vuoi darla in moglie a un imbe - cil - ten.

B. - le? Pe - re spa - do - ne! La

E 1786 S

62

B. tua moglie t'ha in-ver-sim-pa-ti-co - - na - Ma, col-ti-var la fai tu dal ba-ron? dal

B. Ba-ro-ne! Guar-da-ti un po' Guar-da-ti o al-loc-co, Guar-da-ti un

B. po' e ve'chi ti fa bec-co! O fi-co, O fi-co, fi-co sec-co sec-

B. co - O fi-co o fi-co o fi-co sec-co, sec-co! seco

SOP. O fi-co o fi-co o fi-co sec-co, sec-co! seco

TEN. O fi-co o fi-co o fi-co sec-co, sec-co! seco

RASSI. O fi-co o fi-co o fi-co sec-co, sec-co! seco

O fi-co o fi-co o fi-co sec-co, sec-co!

secco

secco

secco

secco

secco

SCENA III. STROFE DEL BARONE (e lamentazione in chiave di... legnate ricevute)

613

IL BARONE

And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> assai (♩ = 54)

*mf* Ma - ledet - ti gli umo - ri

I B. dei po - ten - ti! Ma - ledet - to il vil - lan qui ca - pi - ta - to!

II B. Per lui tut - to io son un - to d'un - guen - ti: Rot - te ho le os - sa pesto e

B. ro - vi - na - to! E il sa - vio Si - re lo pro - tegge ed a - ma

III B. E gli fa do - ni d'o - ro e di va - lor Men - tr'io mi fo la bi - le

II B. *e vi-ta gra - ma E i ner-vi miei E i ner-vi miei son scos-si dal tre-mor*

II B. *Men - trio mi fo - la bi-le e vi - ta gra - ma E i ner-vi E i ner-vi*

All.<sup>o</sup> *ff* concitato (♩ = 120)

II B. *miei son scos-si dal tre-mor! Con-tro que-sto vil-lan Non c'è ti-to-lo che*

II B. *ba-sti: Il Re gli da la man A me toe-ca-no i guasti! Per lui gio-ri-o-li d'or*

II B. *do-ni il fa-na-ti-smo A me a me a me di bus-se il fior - Di*

II B. bus - se il fior..... E que - sto se - na - pi - smo! A me di bus - se di bus - se il

II B. fior..... A me di bus - se E que - sto se - na - pi - smo! di bus - se il fior..... di

II B. bus - se il fior Per lui gio - rio - li d'or..... I do - ni il fa - na - ti - smo! A me..... di

II B. bus - se il fior!..... E que - sto se - na - pi - smo

II B. a a me!.....

IL CONTE

Voi di - man - da - te a noi Al Con - te West - fa - lià..... Se

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

piac - cia - gli la cac - cia Di... quaglie e di bec - cac - cia! A - mi - ci miei, sap -

- pia - te - lo: Nel - l'In - dia cac - ciai ti - gri, Al Po - lo gli Or - si ni - gri, I bianchi! Pa - ra -

- guay. *mf galantemente* Al Mes - si - co scan - na - i Ser - pen - ti ad un so -

- na - glio Due ie - ne, e... se non sba - glio. Cin - que elefan - ti o sei!..... Ah!.....

*(sospeso)*

*(sospeso)*



All.<sup>to</sup> giocoso ritmico (♩ = 116)

67

U.C. Sop. Ammaz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè! Ammaz-zare u-na bel-va per

TEN. Bum! Bum!

BASSI Bum! Bum!

All.<sup>to</sup> giocoso ritmico

II.C. me E lo stesso che bere un caf-fè! Ammaz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè!

Bum! Bum! Bum!

Am-maz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè!

Am-maz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè!

Am-maz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè!

Am-maz-zare una bel-va per me E lo stesso che bere un caf-fè!

mf pp

III.C. fè! Ammaz-zare u-na bel-va per me E lo stesso che be-re un caf-fè!

fè! Ammaz-zare u-na bel-va per me E lo stesso che be-re un caf-fè!

fè! Ammaz-zare u-na bel-va per me E lo stesso che be-re un caf-fè!

fè! Ammaz-zare u-na bel-va per me E lo stesso che be-re un caf-fè!

68 All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>

(II. STORFA)

II C. Tre an - ni or son sul Ni - lo, Un bel man - dril - lo ne - ro Fer -

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>

II C. - mo, fa - ce va il chi - lo Sen - za nes - sun pen - sie - ro! A un pun - to io disai:

II C. Ohe! At - ten - to o mio man - dril - lo, Che s'av - vi - ci - na a te, E - nor - me coc - co -

II C. - dril - lo! Il coc - co - dril - lo i - ra - to Si vol - ge ver - so

II C. me! Gli fic - co nel pa - la - to il pu - gno e grido ohi - mè! Ohi - mè!

(sospeso)

(sospeso)

All.<sup>to</sup> giocoso ritmico

69

II C. *p* Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf - fè! Ammaz-zare una bel-va per

SOP. *p* Bum! Bum!

TEN. *p* Bum! Bum!

BASSI *p* Bum! Bum!

All.<sup>to</sup> giocoso ritmico

Bum!

Bum!

II C. *p* me, È lo stes-so che bere un caf - fè! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf -

*p* Bum! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf -

*p* Bum! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf -

*p* Bum! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf -

*mf* Ammaz - za-re u-na bel-va per me È lo stes-so che bere un caf -

II C. - fè! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf - fè!

- fè! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf - fè!

- fè! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf - fè!

- fè! Ammaz - za-re u-na bel-va per me, È lo stes-so che bere un caf - fè!

*sf*

70 I<sup>o</sup> tempo

IL RE

(interrompendo)

Chiam - maz - za un' al - tra bel - va l'a -

(continuando)

II C.

Il me - se scor - so in Per - sia...

I<sup>o</sup> tempo

ROSALBA

(al Conte interdetto)

Di - ce - va - - - te che in Per - sia!....

II Re

- vrà da far con me!

IL CONTE

Giusto! Un ri - no - ce - ron - te, Be - stia piut - to - sto tri - ste, M'av - vi - sa - no ch'è in

II C.

vi - sta Sul prin - ci - piar del mon - te

Va - do, Mi ap -

IL RE Ed il ri-no-ce - ron - te?

Con-te! (Interdetto) (susp.)

II C. - po - sto e... Ed il ri-no-ce - ron - te Man-cò all'ap-pun - ta -

SOP. (sorridente ironici) Ed il ri-no-ce - ron - te?

CON. Ed il ri-no-ce - ron - te?

TEN. (sorridente ironici) Ed il ri-no-ce - ron - te?

BASSI Ed il ri-no-ce - ron - te?

(risate generali) **All.<sup>to</sup> giocoso, ritmico.**

R. Ah!! Bum! Bum!

II Re Ah!! Bum! Bum!

II C. men-to! Ah!! Ammaz-zare una belva per me, E lo stes-so che bere una ca-f-fè! Annmaz-

(risate generali) Ah!! Bum! Bum!

Ah!! Bum! Bum!

(risate generali) Ah!! Bum! Bum!

Ah!! Bum! Bum!

**All.<sup>to</sup> giocoso, ritmico.**

pp Bum! Bum!





SCENA VI. LA SOMMOSSA DELLE DONNE (LE SUE FIGLIE)

All.<sup>o</sup> vivace

pp

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The piece begins with a piano (pp) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking and a final cadence.

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- cres.* (crescendo) and *accel.* (accelerando) in the third system.
- sempre* (sempre) in the fourth system.
- Agitato** (Agitato) in the fifth system.
- piu.* (piu) in the fifth system.
- mf* (mezzo-forte) in the fifth system.
- ff* (fortissimo) in the sixth system.
- fff* (fortississimo) in the seventh system, with a tempo marking of  $\text{♩} = 188$ .

The page number 71 is located at the top left. The page number 1736 is located at the bottom center.

**SOP.**  
gridato) Noi vogliam i nostri di-rit-ti Noi vogliam Tutti i nostri di-rit-ti! Ne abbiamo tutti i di-rit-ti!  
**CON.**

**Mosso assai**

**LA REGINA**  
IL RE *ff* Che ri-di siron-ta-to?  
BERTOLDO *ff* Che ri-di? Che fu?  
Ec-co: la man sul'an-ca mi

**Si!**

*impacciato*  
Non  
mel-to e me la spie-cio: Lasciami car-ta bian-ca ti sbri-go il pa-stie-cio!

mi lasciare nel forno!  
(Via)  
Un sol momen-to e tor-no.

LA REGINA  
 Dal mo-men - to Ch'è ar - ri - va - to È un tor-men - to In - dia - vo - la - to

RUSALBA  
 Fa il Pi - la - to E se ne la - va For - tu - na - to. Le..... man.....

IL CONTE  
 Dal mo-men - to Ch'è ar - ri - va - to È un tor-men - to In - dia - vo - la - to.

IL BARONE  
 Io Ba - ro - ne Gran babbio - ne Men di nien - te Im - po - ten - te

II Re  
 Fo il Pi - la - to E mi ne la - vo For - tu - na - to. Le..... man.....

SOP.  
 Se s'impac - cia Il brutta fac - cia La fa - cen - da Fa - rà fia - sco

CON.  
 Se s'impaccia Il brutta fac - cia La facenda farà fiasco Dal sovra - no Quel marrano quel cana glia Il suo pare - re

TEN.  
 Mal cre - a - to Pol - to - nie - re Di - ven - ta - to E consi - gliere Noi siam servi Di - ven - ti Fin da ie - ri Come bruti

BASSI  
 Mal cre - a - to Pol - to - nie - re Di - ven - ta - to E consi - gliere Noi siam servi Di - ve - nu - ti Fin da ie - ri Co - me bruti

Un poco meno

LA R.  
 Lui coman - da Lui cor - bel - la E in - so - len - ze Ci sco - del - la Già la bi - le

R.  
 Bra - vo! Bra - vo! È ar - ri - va - to Chi con - si - glia Fa il bu - ca - to al - la fa -

II C.  
 Lui coman - da Lui cor - bel - la E in - so - len - ze Ci sco - del - la Già la bi - le

II B.  
 Son ri - dot - to Far la fi - ne D'un mer - lot - to Tra le spi - ne! Sor - te

II Re  
 Bra - vo! Bra - vo! È ar - ri - va - to Chi con - si - glia Fa il bu -

Dal sovra - no Quel marra - no Con - si - glie - re Il suo pa -

Cer - ta - mente Fi - ne - mente Quel marrano Darà scacco La fa - cen - da Fa - rà fia -

Scaval - ca - ti Anien - ta - ti Cor - bel - la - ti E basto - na - ti Di - ven - ta - to È con - si -

Scaval - ca - ti A - nien - ta - ti Cor - bel - la - ti E ba - sto - na - ti Di - ven - ta - to R con - si -

77

La R. Mi viensu. Non ne pos - so Pro - prio più Non ne pos - so Pro - prio più E un tor -

R. - mi - glia Sul mio o - no - re Scal - tro e fier E il mi - glio - re con - si - glier! E il mi -

I C. Mi viensu, Non ne pos - so Pro - prio più Non ne pos - so Pro - prio più E un tor -

I B. - ri - a Per dav - ve - ro! Ze - ro vi - a ze - ro ze - ro! lo Ba -

Re - ca - to al - la fa - mi - glia Sul mio o - no - re scal - tro e fier E il mi - glio - re

- re - re. Cer - ta - men - te Fi - ne - men - te Quel ma -

- sco Da al so - vra - no Quel mar - ra - no con - si -

- glie - re Noi siam ze - ri Fin da le - ri

- glie - re Noi siam ze - ri Fin da te - ri

La R. - men - to In - dia - vo - la - to Lui co - man - da Lui cor - bel - la E in - so - len - ze E in - so -

R. - glio - re Con - si - glier - re Scal - tro e fier E il mi - glio - re con - si - glier - re E ar - ri -

I C. - men - to In - dia - vo - la - to Lui co - man - da Lui cor - bel - la E in - so - len - ze Ci - sco -

I B. - ro - ne Gran bab - bio - ne Men di nien - te Im - po - ten - te Son ri - dot - to A far la fi - ne d'un mer -

Re Lui con - si - glier Scal - tro e fier! Scal - tro e fier! E il mi - glio - re E il mi -

- cao - co Da - ra scae - cu cer - ta - men - te fi - ne

- glie - re Il suo pa - re - re Cer - ta -

Di - ven - ta - to E con - si - glier - re No - i siam No -

Di - ven - ta - to E con - si - glier - re No - i siam

(Larga la frase)

La R. len ze. Lui cor - bel la Lu  
 R. va to. Chi con - si glia Bar  
 C. del la fin bo len ze Ci sco del la Lu Lu  
 B. lot to son ri dot tou far la fi ne d'un mer lot to ze ro vi  
 II Re. glio re de i con si glier! Fò il  
 men te fi men te Da rei Da  
 men te fi ne men te Cer ta men te Da  
 sian ze ri No i sian  
 ze ri di ve nu ti fin da ie ri! No i sian  
 Allargando assai stent.

*A tempo*

La R. co man da Lu  
 R. ri va to Bra vo!  
 C. co man da Lu il  
 B. a ze ro ze ro!  
 II Re. Pi la to Bra vo!  
 rei scac co Scac co!  
 rei scac co Scac co!  
 ze ri ze ri!  
 ze ri ze ri!



All.<sup>to</sup> vivace *SCENA IX.* (L'uccellino)

(♩ = 120)

79

*A tempo ben cadenzato*

LA REGINA

(graziosamente cinguettando)

Nè men per un mo - men - to

Te.

SOP.

Un uc - cel - lin, un uc - cel - lin

È i - to via! È i - to via

CONT.

Un uc - cel - lo

È vo - la

*A tempo ben cadenzato*

La R. *nu.to* abbi-am *luc - cel - lo!* Gran Dio qua - le tor-men-to!

*a!* Oh, mal de - stin! Oh, mal de - stin!..... Non sap-piam che uccello

*to* Oh, de - sti - no Non sap - piam che uccello

*pp* *f pp*

I. & R. Un uc-cel.lin sì bel-lo! Ne' men l'abbiam ve - du - to Ne' stretto in nostra man! L'uc-

sì - a! Pas - se - ri - no o ros - si - gnol!..... Ca - na -

sì - a! Ma - le - det - to! Ma - le - det - to! Ma - le -

*f pp* *f pp*

La R. *cel - lo* ab - biam per - du - to Co - me fa - rem do - man? Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre - so il

*ri - no o car - del - lin?*..... Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre - so il

*det - to si - a il de - stin!* Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre - so il

*f* *pp*

*mf*

*vol!* *E Ber-tol-do E Ber-tol-do*

*mf spiegato il canto*

*vol!* *E Ber-tol - do la causa del mal che il tra-*

*vol!* *E Ber-tol - do la causa del mal che il tra-*

*f* *la cau-sa del mal Che un tra-nel-lo co-tal inven-ta-va Bi-*

*mf* *- nel - lo in-ven - ta-va co - tal Li-be - rar - se - ne, Sop - pri - mer - lo, di - sfarse - ne, Bi -*

*mf* *- nel - lo in-ven - ta-va co - tal Li - be - rar - se - ne, Sop - pri - mer - lo, di - sfarse - ne, Bi -*

*f* *- so\_gna li-be - rar - se - ne, Sop - pri - mer - lo di - sfarse-ne Lo foanne.*

*f* *so - gna Fallo impie-car, Re-gi-na Pre - sto: doman mat-ti na*

*f* *so - gna Fallo impie-car, Re-gi-na Pre - sto: doman mat-ti na*

1.a R. *gar lo giu - ro Quan-do si fa - rà scu - ro! Fin.chè co - stu -*

*Re - gi - na fal-lo impie - car, fal - lo im - pie - car! Fin.chè co - stu -*

*Re - gi - na fal-lo impie - car, fal - lo im - pie - car! Fin.chè co - stu -*

1.a R. *i vi - vrà Ad - di - o tran - quil - li - tà! Ad - dio, ad - dio tran -*

*i vi - vrà Ad - di - o tran - quil - li - tà! Ad - dio, ad - dio tran -*

*i vi - vrà Ad - di - o tran - quil - li - tà! Ad - dio, ad - dio tran -*

1.a R. *quil - li - tà! Ad - dio tran - quil - li - tà! pp.*

*quil - li - tà! Ad - dio tran - quil - li - tà! pp.*

*quil - li - tà! Ad - dio tran - quil - li - tà! pp.*

TEMPORALE

Mod.<sup>to</sup> agitato (sottovoce cupo)

83

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8. The piece is marked 'Mod.<sup>to</sup> agitato' and '(sottovoce cupo)'. The dynamics range from *ppp* to *mf*, with various accents and articulations. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a 'cres.' and 'e accel.' marking.

*ppp*

*pp*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*mf*

cres. e accel.

84

*f*

*ff*

*cres.*

*ff*

*(energico)*



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of seven systems of staves. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a series of triplets in both the treble and bass staves, creating a rhythmic pattern.
- System 2:** Continues the triplet pattern. The bass staff has a *fff* (fortississimo) dynamic marking.
- System 3:** The treble staff has a *poco meno* (poco meno mosso) tempo instruction. The bass staff has a *f* (forte) dynamic marking, followed by *ppp* (pianississimo) and *pppp* (pianissimissimo) markings.
- System 4:** The bass staff has a *8<sup>a</sup> bassu* (octave bass) marking. The notation includes slurs and various note values.
- System 5:** The bass staff has a *ppp f* (pianississimo forte) dynamic marking. The notation includes slurs and various note values.
- System 6:** The bass staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The notation includes slurs and various note values.
- System 7:** The treble staff has a *(Il temporale accenna a finire)* (The storm begins to end) instruction. The bass staff has a *dim. assai* (diminuendo assai) and *allontanandosi* (diminuendo) instruction. The notation includes slurs and various note values.

The page concludes with a final chord in the bass staff, marked *ppp* (pianississimo).

*pp* *And.<sup>no</sup> tranquillo* (♩ = 52) *f* *f* *f* *f* *f*

ASTOLFO (viene dall'alto d'un veroncello la voce di Astolfo) *con espress.* *p* *Son* *a tempo* *ppp*

A. *qui, son qui* Ro - sal - ba e can - to Da presso a te, Da pres - so O ben mi - o E

A. *pur lon - ta - no tan - to* Se non ti ve - do in vol - to, An - ge - lo mi - o O tu in

A. *ci - ma se - i d'un tro - no* Tu se - i d'un tro - no E un al - tro già t'a.

A. *- spet - ta Ohi - mè!..... t'a - spet - ta mi - se - ro so - no, ti ve - drò pian*

A. *rall. assai e cres.* *f. a tempo*  
*- gen - do sul - la vet - ta..... Ma sem - pre, sem - pre a la - to, Ma*  
*a tempo*

A. *sem - pre sem - pre a la - to lo so - no col..... pen - sie - ro Al - l'a - do - ra - to mio*  
*col canto*

A. *ben..... lo so - no al - l'a - do - ra - to mio ben, si co - me fanta - sma leg - ge - ro al -*

A. *- l'a - do - ra - to mio ben..... E pron - ta al mi - o ri -*

A. *chia - mo sa - ra - i tu... mia si mi - a. Ec - co mi pro -*

A. *no; Sii mi - a Ro - sal - ba; Io t'a - mo! Io t'a -*

A. *mo! Ro - sal - ba t'a - mo!... E a te, con di - spe - ra - to cor, con*  
*a tempo*

A. *di - spe - ra - to cor, A te mi do - no... Mio ben, sii mi - a, io*  
*un poco rit.*

A. *t'a - mo!...*

*pp*  
*dim. p*

SCENA XI. DUETTO ROSALBA E ASTOLFO

89

ROSALBA

ASTOLFO

And.<sup>no</sup> grazioso assai mod.<sup>to</sup> (♩ = 60)

*ppp*

*pp*

*Con espress. pp Assai meno*

*Assai meno con espress. p*

*e sentimento*

*mf*

*sf*

*e legatissimo*

*e sentimento*

*mf*

*sf*

A - stol - fo ! Mio cor !

Ro - sal - ba ! Mia di -

E giun - to l' i - stan - te ! Qual duo - lo ne a - spet - ta !

let - ta ! Do - man sa - ra - i

M' uo - ci - do ! Ah !

spo - sa al Du - ca Pi - o... Re - si - ste - re è va - no ! Gran Dio ! Ah !

le no - stre pri - me eb - brez - ze, pri - mi ba - ci,

le no - stre pri - me eb - brez - ze, I pri - mi ba - ci,

R. le ca-rez-ze ce-le-stia-li... le dol-cez-ze ce-le-stia-li

A. le ca-rez-ze ce-le-stia-li... le dol-cez-ze ce-le-stia-li

II. di-be-a-te-te-ne-rez-ze! le ca-rez-ze

A. di-be-a-te-te-ne-rez-ze! le ca-rez-ze

R. ce-le-stia-li l... pri-mi ba-ci. Se Ber.

A. ce-le-stia-li l... pri-mi ba-ci.

R. tol-do, consi-cu-ra Vena pron-tan-oncia-iu-ta, Di-ver-ra tri-ste e o-scu-ra nostra vi-

A. Di-ver-ra... tri-ste e o-scu-ra nostra vi-



R. *sf* - ta Tristee mu - ta tri - stee mu - ta!

A. *sf* - ta! Tristee mu - ta tri - stee mu - ta!

*sf* Tristee mu - ta tri - stee mu - ta!

R. *f* ta! Tristee mu - ta! *f* *legatiss.* Ah.

A. Tristee mu - ta! *f* Ah.

*f* *legatiss.*

R. *con anima* le no - stre pri - me eb - brez - ze I pri - mi ba - ci.

A. *con anima* le no - stre pri - me eb - brez - ze I pri - mi ba - ci.

*And.*

R. le ca - rez - ze cele - stia - li le dol - ce - ze ce - le

A. le ca - rez - ze cele - stia - li le dol - ce - ze ce - le

*f*

R. *pp e dolce*  
 A. *pp e dolce*

stia - li I pri - mi ba - ci. 0 be -

stia - li I pri - mi ba - ci. 0 be -

R. *pp e dolce*  
 A. *pp e dolce*

a - te te - ne - rez - ze o ca - rez - ze ce - le - stial

a - te te - ne - rez - ze o ca - rez - ze ce - le - stial

R. *pp e dolce*  
 A. *pp e dolce*

Eb - brez ze ce - le - stial!

Eb - brez ze ce - le - stial!

R. *pp e dolce*  
 A. *pp e dolce*

assai *f* *sempre* *pppp* *piu*

FINAL II.  
All<sup>o</sup> vivace (♩ = 144)

IL RE  
IL CONTE  
IL BARONE

DONNE  
FALCONIERE

TEN.

BASSI

Il bir - bac - cio ne Il bir - bac - cio ne!

Ce l'ha fat - ta Ce l'ha fat - ta Ce l'ha fat - ta

Il bir - bac - cio ne Il bir - bac - cio ne!

Il Re  
Il C.  
Il B.

Il bir - bac - cio ne Il bir - bac - cio ne

Di - vien mat - ta la Re - gi - na!

fat - ta Di - vien mat - ta la Re - gi - na

fat - ta Di - vien mat - ta la Re - gi - na

Il bir - bac - cio ne Il bir - bac - cio ne

Di - vien mat - ta la Re - gi - na

Scop - pia schiatta Vuol chi

Scop - pia schiatta Vuol chi

II Re Scop - pia schiatta Vuol chi - ni - na! Di - vien mat - ta la Re gi -  
 II C. Scop - pia schiatta Vuol chi - ni - na! Di - vien mat - ta la Re gi -  
 II B. ni - na Di - vien mat - ta la Re gi - na Po - ve -  
 ni - na Di - vien mat - ta la Re gi - na Po - ve -  
 Scop - pia schiatta Vuol chi - ni - na Di - vien mat - ta la Re gi -  
 II Re - na! Po - ve - ri - nai Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha  
 II C. - na! Po - ve - ri - nai Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha  
 II B. - na! Po - ve - ri - nai Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha  
 ri - na! Po - ve - ri - nai Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha  
 - na! Po - ve - ri - nai Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha  
 II Re fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef -  
 II C. fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef - fe e bot - te Bef -  
 II B. fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef - fe e bot - te Bef -  
 fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef - fe e bot - te  
 fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef - fe e bot - te

F 1736 8

[illegible]

II Re  
 II C.  
 II B.

C'è chi schiatta! Dal di - spet - to C'è chi schiatta! Ri - de bur - la Ri - de bur - la si rim - piat - ta  
 C'è chi schiatta! Dal di - spet - to C'è chi schiatta! Ri - de bur - la Ri - de bur - la si rim - piat - ta  
 C'è chi schiatta! Dal di - spet - to C'è chi schiatta! Ri - de bur - la Ri - de bur - la si rim - piat - ta  
 C'è chi schiatta! Dal di - spet - to C'è chi schiatta! Ri - de bur - la Ri - de bur - la si rim - piat - ta  
 C'è chi schiatta! Dal di - spet - to C'è chi schiatta! Ri - de bur - la Ri - de bur - la si rim - piat - ta

(gridato)  
 Dal ..... di - spet - to C'è ..... chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat -  
 Dal ..... di - spet - to C'è ..... chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat -  
 Dal ..... di - spet - to C'è ..... chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat -  
 Dal ..... di - spet - to C'è ..... chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat -  
 Dal ..... di - spet - to C'è ..... chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat -

II Re  
 II C.  
 II B.

ta!  
 ta!  
 ta!  
 ta!  
 ta!

E 1736 2

FINE DEL II. ATTO.



## PRELUDIETTO E VALZER

**And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup>**  
(♩ = 69)

*Campana*

*p*

*f*

*dim. assai*

*mp*

**Tempo di Valzer**  
**assai mod.<sup>to</sup>**  
(♩ = 69)

*p*

*f*

*A tempo, con espressione*

*p*

*rit.* *p*

*a tempo*

*sf*

*Con anima* *f*

*secca* *f*

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system shows a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The second system continues the triplet pattern. The third system includes the marking *allarg. stent.* and *sospeso*. The fourth system features a *a tempo* marking. The fifth system includes *allarg.* and *stent.* markings. The sixth system includes *a tempo* and *sf* markings. The seventh system includes *Brillante* marking. The page number 119 is in the top right corner.

*allarg. stent.*

*sospeso*

*a tempo*

*allarg.*

*stent.*

*a tempo*

*sf*

*Brillante*

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The first two systems feature complex, rapid passages in the right hand with *ff* dynamics, while the left hand provides a steady accompaniment. The third system shows a change in texture with more sustained chords and a *mf* dynamic. The fourth and fifth systems continue with intricate right-hand figures and sustained left-hand accompaniment. The sixth system features a *ff* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand. The seventh system concludes the page with a final chord and a *mf* dynamic. The notation is highly detailed, with many slurs and articulation marks indicating the performer's phrasing and touch.

Con slancio brillantissimo

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is a single system with a treble and bass staff. The second system is a double system with two staves. The third system is a double system with two staves. The fourth system is a double system with two staves. The fifth system is a double system with two staves. The sixth system is a double system with two staves. The seventh system is a double system with two staves. The music is in 3/4 time and includes various dynamic markings such as ff, f, and sf. The notation includes treble and bass staves with complex rhythmic patterns and articulation marks.

## Atto Terzo

*Un bosco. Nel mezzo un forno sgristolato. Sentiero sovrappiante nel fondo*

SCENA I. (Bertoldo entra, scalmanato, ancor vestito coll'abito di Rosmunda.)

And.<sup>mo</sup> mod.<sup>to</sup>  
(♩ = 104)

BERTOLDO

L'ho scam - pa - ta anche u - na vol - ta Ma non ho ven -

del - ta pie - na. Nium'm'ha vi - sto; nium'm'a - scol - ta: Vin - cer vo'

quel - la si - re - na, vo' vin - cer, vo' vin - cer. Ho av - ver - ti - to la Re -

- gi - na: La sua tre - sca col Ba - ro - ne sve - le - ro, ne non s'in - chi - na



10-3

B<sub>1</sub> Sop.  
Al mio vo - glio al mio vo - glio (gridato) Or, son pa - dro - ne! (gridato) Or, son pa -

TEN. (Voci interne dei cercatori di Bertoldo)  
Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!

BASSI  
Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!

Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!

drone!

Al mio "vo-glio" son pa -

Il vil - lan si tro - ve - rà!

Il vil - lan si tro - ve - rà!

Il vil - lan si tro - ve - rà!

(Bertoldo cerca uno scampo, ma sentendo voci da ogni parte, scorto il forno, vi si ficca dentro a fatica, e non s'avvede che un lembo della veste è rimasto fuori.)

dro - ne!

Dentro il bo - sco Qui non c'è...

Dentro il bo - sco Qui non c'è...

Dentro il bo - sco Qui non c'è...

Pur non può esser lon-tan... Ehi! Ehi!

Pur non può esser lon-tan... Ehi! Ehi!

Pur non può esser lon-tan... Ehi! Ehi!

8

*p* Ehi!... *p* Ehi!...

*p* Ehi!... *p* Ehi!...

*p* Ehi!... *p* Ehi!...

*p* Ehi!... *p* Ehi!...

*p* cantando...

*pp* (comicamente) Egli è fur-bo di tre cot-te

*pp* Egli è fur-bo di tre cot-te

*pp* Egli è fur-bo di tre cot-te

...bene... con... espressione

*mf* Hopa - u - ra che mi mor - da. *f* Se si tro - va sa - ran bot - te! *p*

*mf* Hopa - u - ra che mi mor - da. *f* Se si tro - va sa - ran bot - te! *p*

*mf* Hopa - u - ra che mi mor - da. *f* Se si tro - va sa - ran bot - te! *p*

*f* Se si trova sa - ran bot - - - te! *f* Non più sac - chi o ver

*f* Se si trova sa - ran bot - - - te! *f* Non più sac - chi o ver

*f* Se si trova sa - ran bot - - - te! *f* Non più sac - chi o ver

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

*p* *pp* *mp*

*a tempo*

**SOP.** (Cadono tutti in ginocchio costernati) *pp*

**TEN.** *ff* Gran Di - o, *affrett.* Tal sup - po - sto, ta - le ec -

**BASSO** *ff* Gran Di - o, fa che non si - a ve - ro *pp* Tal sup - po - sto, ta - le ec -

**Grandioso** *affrett.* *a tempo*

*ff* *pp*

*affrett.* *pp a tempo*

*ff* Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - ra ac - ce - so A San Con -

*ff* Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - ra ac - ce - so A San Con -

*ff* Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - ra ac - ce - so A San Con -

*affrett.* *pp* *a tempo*

*ff* *pp*

*p a voce spiegata*

*p* Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che

*p* Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che

*p* Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che

*p* *f*

ci sbagliam!..... Gran Di - o, È un pen - sier che..... fre - mer fa È un pensier che fre - mer

ci sbagliam!..... Gran Di - o, È un pen - sier che..... fre - mer fa È un pensier che fre - mer

ci sbagliam!..... Gran Di - o, È un pen - sier che..... fre - mer fa È un pensier che fre - mer

fa..... Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da..... È là, È là..... moriam, impie -

fa..... Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da..... È là, È là..... moriam, impie -

fa..... Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da..... È là, È là..... moriam, impie -

- ca - ti, mo - riam, mo - riam..... tut - ti im - pie - ca - ti qui!..... Gran Di - o..... fa che la Re -

- ca - ti, mo - riam, mo - riam..... tut - ti im - pie - ca - ti qui!..... Gran Di - o..... fa che la Re -

- ca - ti, mo - riam, mo - riam..... tut - ti im - pie - ca - ti qui!..... Gran Di - o..... fa che la Re -

*affrett.* *f* *dolcemente pp* *a tempo*

TEN. I. gi - na Nonsia là dentro, Cre - ma - ta! Deh! Ci to - gli que - sta spi - na Fa che

TEN. II. gi - na Nonsia là dentro, Cre - ma - ta! Deh! Ci to - gli que - sta spi - na Fa che

- gi - na Nonsia là dentro, Cre - ma - ta! Deh! Ci to - gli questa spi -

- gi - na Nonsia là dentro, Cre - ma - ta! Deh! Ci to - gli questa spi -

non si a af - fu - mi - ca - ta! Se Ro - smun - da E là, moriam Im - pie -

non si a af - fu - mi - ca - ta! Se Ro - smun - da E là, moriam Im - pie -

- na! Fa che non si a af - fu - mi - ca - ta moriam Im - pie -

- na! Fa che non si a af - fu - mi - ca - ta moriam Im - pie -

*concomitante lirico*

- ca - ti ..... tut - ti qua! *p* Se Ro - smun - da, è la mo - riam moriam, Im - pie -

- ca - ti ..... tut - ti qua! *p* Se Ro - smun - da, è la mo - riam moriam, Im - pie -

- ca - ti ..... tut - ti qua! *p* Se Ro - smun - da, è ..... là ..... mo -

- ca - ti ..... tut - ti qua! *p* Se Ro - smun - da, è ..... là ..... mo -



ca - ti, tut - ti, qua! Gran Di - o, fa che la Re -

ca - ti, tut - ti, qua! Gran Di - o, fa che la Re -

riam, Tut - ti qua! Im - pie - ca - ti!

riam, Tut - ti qua! Im - pie - ca - ti!

(Tutti col braccio teso verso il forno)

gi - na Non si - a là, den - tro, *ppp* crema

gi - na Non si - a là, den - tro, *ppp* crema

Non si - a là, den - tro, *ppp* crema

*allarg* Non si - a là, den - tro, *ppp* crema

ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!

ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!

ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!

*pp*

SCENA IV.  
Allegretto

(Corno lontano)

(più vicino)

(lunga, si perde)

(Trombe vicino)

(Corno)

Largo

SOP. *ff* U no, Du e, Tre! Ro smun da è a noi vi ei na!

TEN. *ff* U no, Du e, Tre! Ro smun da è a noi vi ei na!

BASSI *ff* U no, Du e, Tre! Ro smun da è a noi vi ei na!

Largo

*ff* secche secche secche

SOP. *ff* Vi va la Re gi na! Ev vi va!

TEN. *ff* Vi va la Re gi na! Ev vi va!

BASSI *ff* Vi va la Re gi na! Ev vi va!

And.<sup>no</sup> un poco mosso. (E. prima la Regina s'attaccano tutti un dietro l'altro e tirano)  
A REGINA (♩ = 60)

111

[illegible]

La R. Anche una vol - ta! U. no, Du. e. Tre! Suco - rag - gio! Quest'vol - ta:

R. Non vie - ne! For - za per du - ta!

A. Ec - co! È ve - nu - ta! Pum!

U. no! Du. e! Tre! Ec - co! È ve - nu - ta! Pum!

T. Ec - co! È ve - nu - ta! Pum!

B. Ec - co! È ve - nu - ta! Pum!

(Cad nò in terra)

cres. fff

SCENA VI. SETTIMINO  
Allegro agitato (♩ = 112)

113

La R. *p* Quale affanno! Segli nego Avrò il danno... Te ne prego! Quale af-

R. *pp* Qual mo - men - to

A. *pp* Qual mo - men - to

BERTOLDO *pp* Accon - sen - ti? Non tar - dar.....

Il Re *pp* Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?

Il B. *pp* Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?

Il C. *pp* Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?

*Allegro agitato*

La R. *f* fanno! Segli nego Avrò il danno... Te ne prego Quale affanno! Segli nego Segli nego Avrò il danno... Quale af-

R. *p* Ce - de - rà? Oh tor - mento! Oh an - sie - tà!

A. *p* Ce - de - rà? Oh tor - mento! Oh an - sie - tà!

B. *p* Non ci sen - ti? Vo' sve - lar! Ac - con - sen - ti?

Il Re *p* Già dub - bio - sa E la me - tà... Quale a - sco - sa No - vi - tà?

Il B. *p* Già dub - bio - sa E la me - tà... Quale a - sco - sa No - vi - tà?

Il C. *p* Già dub - bio - sa E la me - tà... Quale a - sco - sa No - vi - tà?

La R. fanno Te ne pre-go Te ne pre-go Te ne prego Te ne prego Te ne prego Avrà il

R. Qual mo - men - to! Ce - de - rà? Oh tor - mento! Oh ansie - tà!

A. Qual mo - men - to! Ce - de - rà? Oh tor - mento! Oh ansie - tà!

B. Ac - con - sen - ti? Accon - senti? Non tar - dar... Non ci sen - ti? Vo' sve - lar!...

II Re. scosa No - vi - tà! No - vi - tà! Quale a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà!

II B. scosa No - vi - tà! No - vi - tà! Quale a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà!

II C. scosa No - vi - tà! No - vi - tà! Quale a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà!

La R. danno Te ne prego, quale af - funno Segli ne - go Te ne pre - go Te ne prego Quale af -

R. Qual mo - men - to! Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Oh tor - men - to!

A. Qual mo - men - to! Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Oh tor - men - to!

B. Ac - con - sen - ti? Non tar - dar! Non ci senti? Accon - sen - ti? Non tar - dar! Vo' a sve - lar!

II Re. Qua - le a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa Già dub - bio - sa È la me - tà!..

II B. Qua - le a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà!

II C. Qua - le a - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà!



La R. fanno! Segli nego Avrò il danno Te ne pre-go Te ne prego Te ne prego Quale affanno! Te ne pre-go A - vrò il

R. Qual mo - men - to! Qual mo - men - to! Oh! tor - men - to Oh! ansie - tà! Ce - de -

A. Qual mo - men - to! Qual mo - men - to! Oh! tor - men - to! Ce - de -

B. Ac - con - sen - ti? Non tar - dar! Non ci sen - ti? Non ci sen - ti? Non tar -

II Re Qua - le a - sco - sa no - vi - tà! Già dub - bio - sa è la me - tà Qua - le a

II B. Qua - le a - sco - sa no - vi - tà! Già dub - bio - sa è la me - tà Qua - le a -

II C. Qua - le a - sco - sa no - vi - tà! Già dub - bio - sa è la me - tà Qua - le a -

La R. danno Te ne prego, Te ne prego Quale affanno! Te ne prego Te ne prego Te ne prego

R. - rà? Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Ce - de - rà? Oh ansie - tà

A. - rà? Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Ce - de - rà? Oh ansie - tà

B. - dar! Non ci sen - ti? Vo! a sve - lar! Accon -

II Re - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà! Quale a

II B. - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà! Quale a

II C. - sco - sa No - vi - tà? Già dub - bio - sa È la me - tà! Quale a

E 1736 8

La R. Te ne prego pre - go Quale af-fanno! Segli ne-go Avrò il danno Te ne prego Te ne

R. Oh! tormento! Oh an-sie-tà Oh qual mo-mento! Oh tor-mento Oh tor-mento!

A. Oh! tormento! Oh an-sie-tà Oh qual tor-mento Oh an-si-e-tà!

B. sen-ti? Non tar-dar! Non ci senti? Vo'sve-lar. Non tar-dar! Non tar-dar!

II Re sco-sa no-vi-tà! Già dub-biosa è la me-tà! E la me-tà Già dub-bio-sa

II B. sco-sa no-vi-tà! Già dub-biosa è la me-tà! Qua-le a-sco-sa no-vi-tà

II C. sco-sa no-vi-tà! Già dub-biosa è la me-tà! Qua-le a-sco-sa no-vi-tà

Lu R. prego Tene prego Segli ne-go Avrò il dan-no Te ne prego Quale af-fanno! Segli ne-go Avrò il

R. Qual mo-men-to! Qual mo-men-to! Oh tor-men-to Oh ansie-

A. Qual mo-men-to! Qual mo-men-to! Oh tor-

B. Ac-con-sen-ti Non tar-dar! Non ci sen-ti? Non ci

II Re Qua-le a-sco-sa no-vi-tà Già dub-bio-sa è la me-

II B. Qua-le a-sco-sa no-vi-tà Già dub-bio-sa è la me-

II C. Qua-le a-sco-sa no-vi-tà Già dub-bio-sa è la me-

*rall. assai* *1<sup>o</sup> tempo*

La R. dan - no Te ne pre - go Quale affanno! Segli nego Avrò il danno Te ne prego. Quale af-

R. - tà? Oh tor - men - to! Qual mo - men - to

A. - men - to! Oh tor - men - to! Qual mo - men - to

B. sen - ti? Ac - con - sen - ti? *mf* Accon - sen - ti Non tar - dar!.....

II Re - tà! E la me - tà!..... Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

II B. - tà! E la me - tà!..... Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

II C. - tà! *rall. assai* E la me - tà!..... *1<sup>o</sup> tempo* Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

La R. fanno! Segli nego Avrò il danno Te ne prego Quale affanno! Quale affanno Segli nego Avrò il danno Te ne

R. Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Cede -

A. Ce - de - rà? Oh tor - men - to! Cede - rà? Cede -

B. Non ci sen - ti? Vo'sve - lar..... Ac - con - sen - ti? Non tar -

II Re Già dub - bio - sa è la me - tà!..... Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

II B. Già dub - bio - sa è la me - tà!..... Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

II C. Già dub - bio - sa è la me - tà!..... Qua - le a - sco - sa no - vi - tà!

La R. *pp* pre-go Quale af-fan-no! Quale affan- - no! Quale af-fan-no! Se gli ne-go Avrò il dan-no! Te ne

R. *pp* -rà? Oh tor- - mento Qual mo-men-to! Ce-de - rà? Oh tor-men-to! An-sie

A. *pp* -rà? Oh tor- - mento Oh! tor- - men-

B. *pp* -dar! Vo' a sve-lar! Vo' a sve-

II Re *pp* Già dub-bio-sa È la me-tà! E la me-

II B. *pp* Già dub-bio-sa È la me-tà! la me-

II C. *pp* Già dub-bio-sa È la me-tà! E la me-

La R. *ppp* pre-go *(sottovoce)* Te ne pre-go *dim.* Te ne pre-go! *(sottovoce)* Te ne pre-go!

R. *ppp* -tà! *ppp* Oh tor-men-to! *(sottovoce)* Ce-de - rà! *(sottovoce)* Oh tor-men-to!

A. *ppp* -to! *ppp* Oh tor-men-to! *(sottovoce)* Ce-de - rà! *(sottovoce)* Oh tor-men-to!

B. *ppp* -lar! *ppp* Ac-con-sen-ti? *(sottovoce)* Non tar-dar! *(sottovoce)* Ac-con-sen-ti?

II Re *ppp* -tà! *ppp* Quale a-sco-sa *(sottovoce)* No-vi-tà *(sottovoce)* Già dub-bio-sa!

II B. *ppp* -tà! *ppp* Quale a-sco-sa *(sottovoce)* No-vi-tà *(sottovoce)* Già dub-bio-sa!

II C. *ppp* -tà! *ppp* Quale a-sco-sa *(sottovoce)* No-vi-tà *(sottovoce)* Già dub-bio-sa!

*ppp* *dim.*

SCENA VII. VALZER

(Bertoldo preso dalle guardie va attorno pel palcoscenico e tra le quinte in cerca dell'albero, mentre Rosmunda, alfine soddisfatta, tenta d'appagare il suo desiderio la disfatta. Sul davanti alcune coppie danzano. La Regina beve e canta, accompagnata dal Coro e interrotta tratto tratto dalla voce di Bertoldo.)

Tempo di Valzer assai mod.<sup>to</sup> (♩ = 68)

*p* (Tim.)

(cantando giulivemente con espressione)

LA REGINA

*p* D'uva e di pam - pi - ni Suc - co vi - va - ce

SOP.

*p* S'an - naf - fi l'u - go - la S'an - naf - fi

TEN.

*p* S'an - naf - fi l'u - go - la S'an - naf - fi

BASSI

*p* S'an - naf - fi l'u - go - la S'an - naf - fi

*Legatiss. e dolcissimo*

*p* *A tempo*

rit.

La R.

Ci met - ti in e - sta - si Dac - ci il pia - cer!

S'an - naf - fi Ser - vi da ber!

S'an - naf - fi Ser - vi da ber!

S'an - naf - fi Ser - vi da ber!

rit.

*A tempo*

La R.

*p* S'an\_naffi l'u\_go\_la Ser - vi, da ber!..... Ci metti in*p* S'an\_naf - fi l'u\_go\_la S'an\_naf - fi S'an -*p* S'an\_naf - fi l'u\_go\_la S'an\_naf - fi S'an -*p* S'an\_naf - fi l'u\_go\_la S'an\_naf - fi S'an -*A tempo*

La R.

e\_sta\_si Due - ci il pia - cer!.....

naf - fi, Ser - vi, da ber!.....

naf - fi, Ser - vi, da ber!.....

naf - fi, Ser - vi, da ber!.....

BERTOLDO  
(dall'inter.)*All. moderato* Quest'è un faggio as - sai con - tor - to..... Ee coil suo massimo tor - to..... No, no, nonnell'int. iniziaz.  
Fisarmionico

HARMONIUM

B.

fa..... non fa, per me..... non fa, non..... fa..... per me!

*un poco rit.**allontanandosi*



LA REGINA *con slancio*

Le guancie in fiam - ma ci dei tuoi co - lor ..... Bril - li il ..... ru - bi

in fol - la na - sca

in fol - la na - sca

in fol - la na - sca

**1° tempo Riprendendo il Valzer**

*con slancio*

no La spu - ma spriz - zi E in fol - la na - sca no Ri

no Ri sa - te

no Ri sa - te

no Ri sa - te

sa - te e friz - zi Le guancie in fiam - ma ci dei tuoi co -

e friz - zi

e friz - zi

e friz - zi

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with triplets and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with triplets. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line repeating the lyrics and the piano accompaniment providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like 'con slancio'.

**I. a R.**

lor bri - li il ru - bi - no La spu - ma spriz - zi

E in fol - la na - sca - no

E in fol - la na - sca - no

*secca*

**La R.**

E in fol - la na - sca - no Ri - sa - te e friz - zi!

Ri - sa - te e friz - zi!

Ri - sa - te e friz - zi!

Ri - sa - te e friz - zi!

*dim. rall.*

**BERTOLDO**  
(Interno)

Que - st'è un ol - mo ro - sic - chia - to... E seon - quas - sa - to, da formi - che... No, no, non

**All<sup>o</sup> moderato**

**HARMONIUM**  
(come sopra)

*un poco rit.*

**B.**

fa... non fa per me... non fa... non fa... per me...

*allontanandosi*

# 1. tempo riprendendo il Valzer

123

**LA REGINA** *sospeso* *a tempo*

**SOP.** Su spo - si sia - te fe - li - ci - - - - - fe - li - ci e be - ti!

**TEN.** Vo - i vi so - gna - te - - - - - Be - i so - - - - - gni d'or!

**BASSI** Vo - i vi so - gna - te - - - - - Be - i so - - - - - gni d'or!

*allarg. stent.* *a tempo*

**La R.** E se l'a - mo - re vni - sce i cuor - - - - - Voi vi so - gna - te Be - i so - gni d'or - - - - - Su - - - - -

Vo - i vi - - - - - so - gna - te Be - i so - - - - - gni d'or - - - - -

Vo - i vi - - - - - so - gna - te Be - i so - - - - - gni d'or - - - - -

Vo - i vi - - - - - so - gna - te Be - i so - - - - - gni d'or - - - - -

*allarg.*

**La R.** *stent* *sospeso* *a tempo*

spo - si sia - te fe - li - ci - - - - - fe - li - ci e be -

so - gna - te Be - i so - - - - - gni

i vi so - gna - te Be - i so - - - - - gni

so - gna - te Be - i so - - - - - gni

*stent* *sospeso* *a tempo*

*sf*

124

La B.

ti... E se l'a-mo-re v'u-nisce i cuo - ri Voi vi sogna-te Be-i so-gni d'or!... Bei  
d'or... Vo-i vi so-gna-te... Be-i so-gni d'or!... Bei  
d'or... Vo-i vi so-gna-te... Be-i so-gni d'or!... Bei  
so-gni d'or!

[illegible]

La R.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'so - gni d'or! Bei so - gni d'or!' and then continue with 'Vo - i vi so - gna - te!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

so - gni d'or! Bei so - gni d'or! Vo - i vi so - gna - te!

so - gni d'or! Bei so - gni d'or! Be - i so - gni d'or!

so - gni d'or! so - gni d'or! Be - i so - gni d'or!

so - gni d'or! so - gni d'or! Be - i so - gni d'or!

*I. a R.*

Su spo si, sia te fe li cie tie ti E se

so gna te so gna te Be i

Vo i vi so gna te Vo i vi so gna te Be i

Vo i vi so gna te Vo i vi so gna te Be i

*La R.*

l'a mo re v'u ni sce i cuor Voi vi so gna te

so gni Be i so gni d'or! So gna te

so gni Be i so gni d'or! Vo i vi so gna te

so gni Be i so gni d'or! Vo i vi so gna te

*La R.*

Be i so gni d'or! Voi vi so gna te Be i so gni Be i so gni

so gna te! Be i so gni Be i so gni

Vo i vi so gna te! Be i so gni Be i so gni

Vo i vi so gna te! Be i so gni Be i so gni

Que - sta quer - cia mi par sa - na ..... Ma el - l'è e - spo - sta a tran - son - ta - na ..... No, no, non

**All. moderato**

**HARMONIUM**  
(come sopra)

*un poco rit.*

fa ..... non fa per me ..... non fa ..... non ..... fa ..... per ..... me

**1. tempo**

**LA REGINA**  
*p* Le guan - cie in - fiam - ma - ci Dei tuoi co -

**ROSALBA**  
*p* Si ..... la ..... vi - ta ..... ec - co ..... per.....

**ANTOLFO**  
*p* Sei tu il no - stro sal - va - to - re cui dob - bia - mo fe - li - ci -

**TEN.**  
*p* in fol - la na - sca - no ..... Ri - sa - te e

**BASSI**  
*p* E in fol - la na - sca - no ..... Ri - sa - te e

**Espressivo, con passione**

**La R.**  
lor Brill - lu - bi - no La spu - ua spriz - zi ..... E in fol - la

**R.**  
te! ..... Ah - i - me! ..... Ad - es - sa un gran ..... do - lo -

**A.**  
- ta! ..... Ah - i - me! ..... Ad - es - sa un gran ..... do - lo -

*con slancio brillantissimo*

*f* Friz - zi e ri - sa -

*f* Friz - zi e ri - sa -

*f* Friz - zi e ri - sa -

*f* Friz - zi e ri - sa -

*cres.*



La R. *na\_sca\_no Friz - zi e ri - sa - te E... friz - zi Ri - sa - te*

R. *re Va com - pa - gno In ve - ri - ta Ben vor - rem - mo*

A. *re Va com - pa - gno In ve - ri - ta Ben vor - rem - mo*

*te Friz - zi e ri - sa - te E in fol - la na - sca - no*

*te Friz - zi e ri - sa - te E in fol - la na - sca - no*

*te Friz - zi e ri - sa - te E in fol - la na - sca - no*

La R. *Ri - sa - te e friz - zi Ri - sa - te e friz - zi!*

R. *no\_stra vi - ta Dar in cam - bio in tua mer - ce!*

A. *no\_stra vi - ta Dar in cam - bio in tua mer - ce!*

*Ri - sa - te e friz - zi!*

*Ri - sa - te e friz - zi!*

*Ri - sa - te e friz - zi!*

BERTOLDO  
(interno)

(avvicinandosi in modo da finire il suo canto nel centro del palcoscenico)

Que- sto pi- no è al- to ed rit- to..... Ma sen- z'om- bra io sono frit- to..... No, no, non

**All.<sup>o</sup> moderato**HARMONIUM  
(come sopra)*un poco rit.*

(ritorna sorridente)

**FINALE ULTIMO****And.<sup>o</sup> grazioso assai mod.<sup>to</sup> (♩ = 63)**

LA REGINA

*un poco rit.***f** *a tempo espress.*

ROSALBA

**f**

Ah! le

ASTOLFO

**f**

Ah! le

IL RE  
IL BARONE**f**

Ah! le

SOP.

**f**

Ah! le

TEN.

**f**

Ah! le

BASSI

**f**

Ah! le

**And.<sup>o</sup> grazioso assai mod.<sup>to</sup> (♩ = 63) *cres. un poco rit.***

Ah! le

**f** *a tempo espress.*

[illegible]

La R. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 R. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 A. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 B. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 II R. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 II B. *D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
*D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
*D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
*D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
*D'in - fi - ni - te te - ne - rez - ze. Sguar - di, ba -*  
 La R. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
 R. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
 A. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
 B. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
 II R. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
 II B. *ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
*ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
*ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
*ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*  
*ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -*

All.<sup>to</sup> grazioso calmo (♩ = 80)

a tempo  
con eleganza  
p<sup>ten.</sup>

131

La R. - ci!

R. - ci!

A. - ci!

B. - ci!

Re B. - ci!

La donna è la dol - cezza de - i gio - va - ni dei vecchi, Del

All.<sup>to</sup> grazioso calmo assai rall. e dim. ten. col canto  
a tempo

*p*

*pp*

La R. bimbiè la ca - rezza, purchè non la si tocchi... È un an - giol nel - l'an - da - re...

E. *contrafacendo la voce ad libitum*

È un an - giol nel ve -

La E. È un an - giol nel - l'an - dar...

B. È un an - giol nel - l'an - dar!

- nir!

È un an - giol nel ve - nir...

È un an - giol nel ve - ni - re!







*Presto* (♩ = 168)

133

La. R.  
R.  
A.  
B.  
II B.  
II Re

-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!  
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel... ve-nir!

*Presto* (♩ = 168) *allarg. assai*

La. R.  
R.  
A.  
B.  
II B.  
II Re

(CALA RAPIDAMENTE LA TELA)

I° tempo *stringendo ed accelerando*

*sempre ff*

FINE

D. Coronaro - BEK IULIO - Opera Comica - CANTO E PIANOFORTE



Motto: L. M.

LIBRERIA  
CENTRALE  
**Mus**  
6  
2